

Zpravodaj FC Tornádo Queen 4/2000 - Film a Queen

Rudý Speciál

www.fcqueen.cz



Film a Queen

NOVÁ SOUTĚŽ! Queenskládačka

Magický Mnichov

Pár slov úvodem

Léto, dovolené a prázdniny jsou už bohužel nenávratně za námi. Doufáme, že jste načerpali nových sil a jste připraveni začíst se do dalšího vydání našeho magazínu. Léto mělo, co se týká doby jeho přípravy, bohužel negativní vliv. Každopádně je časopis opět plný článků, reportáží a informací. Letošní léto rozhodně nebylo okurkovou sezónou. Dokazuje to především přeplněná rubrika Co je nového? I rozsáhlá reportáž Magický Mnichov má co dočinění s letním časem. Tereza Vinopalová obětovala svojí dovolenou k návštěvě Mnichova a napsání poutavého čtení o tomto městě očima Freddie Mercuryho. Na stránkách RS se poprvé setkáte s novou soutěží. Stříhejte, skládejte a vyhrajte. Více na str. 15.

Oproti původnímu plánu došlo ke změně hlavního tématu RS. Tentokrát si můžete přečíst reportáž Film a Queen a názory na album Hot Space budou uveřejněny v č. 6/2000.

Věříme, že Vám síly získané letním odpočinkem vydrží alespoň do listopadu. Chystáme pro Vás další z pravidelných listopadových Vzpomínek na Queen. Více informací v příštím čísle Rudého Speciálu.

(kl)

Queen na síti sítí

<http://www.granavenida.com/queen> - Španělské stránky obsahující základní informace o skupině. Bohužel je do angličtiny přeložena jenom část stánky, ale autoři slibují, že postupem času bude přeloženo všechno. Za povšimnutí zde stojí spousta fotek ze 70. a 80. let (některé i neznámé). Spousta odkazů na další strany a poměrně velké množství MP3 a videí (např. Queen + 5ive)

Queen Links Database - <http://www.geocities.com/~jaymedecas/links/queenframe.htm> - sice adresa není zrovna jednoduchá, ale určitě by jste tuto stránku měli navštívit jako první při surfování po Queen-stránkách. Obsahuje odkazy na více než 600 nejrůznějších stránek, přehledně srovnaných v mnoha kategoriích (fotografie, koncertografie, stránky fan clubů, hra The Eye, texty a mnoho dalšího). Vlastní kategorii mají i odkazy na stránky cover bandů. Vyhledávat můžete i podle abecedy. Najdete zde spoustu zajímavých a užitečných stránek.

Redakce

Dvou-
měsíčník
Rudý
Speciál
4/2000
Film a Queen

Adresa redakce:

Tererova 6,
Praha 4,
149 00

Telefon: (02)

791 22 71

E-mail:
redakce@
fcqueen.cz

Internet:
www.fcqueen.cz

Redakce: František

Kohák
(fk),
Karel
Lehner
(kl),
Tereza
Vinopalová
(tv),
Petra
Slámová
(ps),
Petra
Synková
(*ps*)

Tisk:
Petr Drozda

Příští číslo vychází:

30. 10. 2000
téma:
Mercurologie

Alex Smirnov's Queen Page - www.meddows.com - v Rusku má skupina Queen hodně fanoušků a je to vidět i na síti, kde najdete několik ruských Queen stánek. Ta nejlepší pochází od Alexe Smirnova. Ten se Queen na internetu věnuje již dlouho, ale teprve nedávno udělal skvělou grafiku a jednoduchou adresu. Hned na titulní stránce jsou odkazy na další Alexovi počiny. Brian May in Russia je celá věnovaná Brianově návštěvě Ruska v roce 1998. Najdete zde desítky fotografií snad ze všech míst kde Brian byl. Od letiště přes hotel a tiskovku až ke koncertu a noční párty. Samozřejmě jsou základní informace a spousta článků. Na Roger Taylor / The Corss Unofficialhomepage najdete mimo tradiční diskografie a textů spoustu fotek, z nichž mnoho je hodně raritních. Samotná Queenpage je opět přeplněná fotografiemi, informace však pokulhávají. Alex se specializuje na různé přehledy a seznamy všeho možného (klipy, koncerty, knihy). Přestože jsou přesné a úplně širší oblibu asi nezískají. Za zmínku stojí raritní Mp3 a různé články z tisku v několika jazycích. Rozhodně tato stránka patří k těm nejlepším o Queen a její grafická podoba výtěží stoprocentně.

Andy's Queen Page - www.pemcom.demon.co.uk/queen - grafika na této stránce není špatná, ona totiž není žádná. Prostě černý (většinou modrý - jsou to samé odkazy) text na bílém podkladě. Ale o to tady asi nejde. Obsahově je tahle stránka doslova „našlapaná“. Například zde najdete spoustu rozhovorů, kytarové a klávesové tabulatury, články, různé informace. I klasické rubriky jako diskografie a texty jsou daleko obsáhlejší než na jiných stránkách. Novinky zde nehledejte stránka již nebyla dlouho aktualizovaná.

(kl + ps)

Queenparáda 10. kolo

1. Bohemian Rhapsody	6/10	+
2. The Show Must Go On	2/9	/
3. I Want It All	9/6	+
4. Innuendo	1/5	-
5. Hammer To Fall	-/1	*
6. The Hitman	8/4	+
7. Under Pressure rah mix	3/4	-
8. Roger Taylor:Happiness	-/1	*
9. Is This The World We Created	7/2	-
10. The Prophet's Song	5/5	-

Novinky

- Freddie Mercury: Living On My Own (nejúspěšnější singl Freddieho)
- It's A Hard Life (z The Works)
- Five & Queen: We Will Rock You (nejnovější coververze)

Do slosování postupuje Radka Bejblová z Litoměřic.

(fk)

Co je nového?

- 17. července 2000 vyšel singl Five/Queen We Will Rock You. Za necelý týden po vydání se usadil na prvním místě britského singlového žebříčku. Je to tak po sedmi letech další ze singlů Queen, který se dostal na nejvyšší pozici. Zlatá příčka patřila We Will Rock You sice jenom jeden týden, ale skladba je to velice úspěšná. V mnoha zemích po celém světě je stále v první desítce. Five jí na svých koncertech už nějaký čas hrají a zřejmě proto vydali i živou verzi tohoto singlu. Briana velký úspěch nové verze We Will Rock You přiměl k rozhodnutí pokračovat ve spolupráci se skupinou Five a to na jejich příštím albu. Richie z Five k tomu říká: „Je skvělé pracovat s Brianem a Rogerem, oba jsou opravdu skvělí chlapi.“ Jestli se na nahrávkách Five bude nadále podílet i Roger není jisté.

- Začátkem července vystupovali Roger a Brian se skupinou Five na charitativním koncertu Party In The Park. Po jeho skončení dal Roger veřejně najevo svůj vztek na celou akci: "Vůbec jsem si to neužil. Bylo tam jen pár kapel, které hrály živě a my jsme byli jedni z nich - zbytek jel na playback nebo zpívali přes něj. To mě hodně naštvalo. Nechápu, jak mohli dovolit, aby tolik vystupujících zpívalo z playbacku. O tomhle hudba přece není. Nikomu se pak nechce skutečně hrát, když vidíte, co jsou lidé ochotni zaplatit za tenhle podvod. Nevidím na tom opravdu nic dobrého pro lidi, ani pro hudební průmysl." Z celkem 29 vystupujících z 34 hrálo na playback. Dále mu velmi vadilo, že jim organizátoři nedovolili zvukovou zkoušku, takže jejich společné vystoupení s Five znělo podle něj hrozně.

- Skladby Queen se objeví v baletním představení Ballet For Life, které se bude hrát v Londýně od 28. září tohoto roku. Jeho autorem je Maurice Béjart, který celé představení zamýšlel jako poctu Mercurymu a také svému příteli z taneční skupiny, který také zemřel na AIDS. Zbylí členové kapely jsou prý baletem nadšení, Roger Taylor jej označil za překrásnou věc. Bohužel se představení bude hrát pouze třikrát. Pokud tedy v tuto dobu Londýn navštívíte, nenechtejte si ujít.

- Hodně se v současnosti hovoří o připravovaném Freddie Mercury Box Setu. Ten by měl s největší pravděpodobností vyjít 23. října a v Británii bude stát okolo 150 liber. Známe už je neoficiální tracklist (najdete ho na straně 21) a je to skutečně bomba. Zda-li se však Box bude prodávat i u nás není jisté. Například americké Hollywood Records rozhodlo, že Freddie Mercury Box Set nevydá. Podle slov Briana se také pracuje na Queen Box Setu.

- Podle ankety, kterou uspořádala společnost, vyrábějící automobilová skla je pro řízení v autě nejlepší skladbou Bohemian Rhapsody (vzpomeňte na Wayne's World).

- V briském tisku se objevila opět zpráva o možném nástupci Freddieho na postu zpěváka Queen. Není to tentokrát George Michael, ale Robbie Williams (kdysi hrál s Take That). Moc pravdy na tom asi nebude.

- The Official International Queen Fan Club byl zapsán do Guinnessovy knihy rekordů jako nejdéle fungující oficiální fan club na světě.

(kl)

V této rubrice jsou použity informace agentury InfoNet, z časopisu OIQFC a mnoha internetových stran o Queen.

Film a Queen

Queen měli spousty singlů, alba, koncertů a taky dost videoklipů a televizních vystoupení. Proto je teď na čase zaměřit se na tuto oblast. Zde totiž Queeni můžete vědět i slyšet najednou a pokud máte dobrou aparaturu / 6hlavý dolby stereo video s výstupem na hi-fi věž/, tak si vychutnávejte vystoupení extravagantního zpěváka i showmena Freddie Mercuryho, třeba na Live In Budapešť' nebo Wembley.

Ale přesuňme se na začátek. První klapka padla 9. srpna 1973, kdy se společnost Trident rozhodla natočit reklamní film. Freddie si k tomuto účelu oholil i hruď. Režisérem byl Mike Mansfield, který to ale neudělal moc dobře. Špatné pozadí i osvětlení nedělali kapele dobře a vše museli několikrát opakovat. Nakonec kapela film natočila znovu sama za režie Barryho Sheffielda.

Poté přišlo něco co nikdo nikdy před nimi neudělal. Byli průkopníci videoklipu. 10. listopadu 1975 natočili Bruce Gowers klip k písni Bohemian Rhapsody a nebyl lacinou záležitostí, stál 4500 liber a to za čtyři hodiny práce. 20. listopadu měl videoklip premiéru v pořadu Top Of The Pops.

Od této chvíle Queeni ke každému novému singlu natočili i videoklip. Některé byly celkem jednotvárné. Kapela vystupovala na pódiu a kamery je natáčeli ze všech možných úhlů. Ale jiný



(a těch bylo daleko víc) byli impozantní a vysoce vypracované. Za příklad určitě stojí Breathru, kde se kameramani rozhodně vyřádili, nebo Innuendo, kdo bylo použito sedm druhů animací. Freddie se představil v dámském obleku v klipu I Want To Break Free (ostatním to těž sekne, Rogera bych klidně pozval na rande). Dvojčátka Queenů se objevila v The Miracle a zagamesovat si můžete v The Invisible Man, dobře se pobavíte v I'm Going Slightly Mad, kde to vypadá jako v blázinci a jako robot si budete připadat v Calling All Girls.

Posledním klipem kde Freddie bylo These Are The Days Of Our Lives, kde je zřetelně vidět, že se loučí s fanoušky. Byl už těžce nemocný a nemohl se rychle pohybovat, dostával křeče a proto v tomto klipu stojí, dělá grymasy a pohyby rukama. Poté další klipy byli spíše sestříhány, výjimku tvoří pouze No One But You. Jde taky o singl na kterém Freddie neměl tu čest spolupracovat, i tak je pod názvem Queen. Navíc album Made In Heaven použili mladí britští filmaři ke své vlastní verzi videoklipu, které se promítali na festivalech v Cannes '96 (uváděl Brain May), Brazil Film Festival i jinde.

Queen byli samozřejmě také dost často natáčeni na veřejnosti, koncertech, při interview a televizních vystoupení.

Rudý Speciál

Tento velký materiál byl vydán na mnoha videokazetách. První videoalbum vyšlo 19. října 1981 a to Greatest Flix I., poté následovali živé koncerty z Montrealu, Ria, Budapeště, Wembley a výběr živých nahrávek Rare Live. Vyšli také dvě pokračování Greatest Flixky a již zmiňované Made In Heaven. Podívat se můžete i na dokumenty o Queen, je jich několik. trilogie Magic Years, Champions Of The World a v Americe Days Of Our Lives s komentářem Axla Rose. Jsou tu i menší alba, EP-The Miracle a The Works, videosingly A Kind Of Magic a Bohemian Rhapsody. Něco z toho je dostupné už i na CD video nebo DVD. Jen na videokazetách je co sbírat, že?

Ted' by se zdálo, že je to vše. Ba ne, Queeni dělali i hudbu k filmu. Poprvé dostali nabídku od producenta Dina de Laurentise k filmu Flash Gordon. Jde o sci-fi film, ve kterém se jistý Mingo z dalekého souhvězdí snaží ovládnout naši planetu Zemi, a to bouřemi, zemětřesením atd. Proti tomuto zlu bojuje šílený vědátor, reportérka a hráč amerického fotbalu Flash Gordon. Queen složili velmi působivou harmonickou hudbu s ústřední písní Flash. Pro skalní fanoušky Queen to tolik nepůsobilo, škoda. Album se vyšplhalo na desáté místo a singl též. Lépe na tom byl druhý soundtrack k filmu Highlander. Jedná se o další sci-fi film v němž hl. roli ztvárnil McLaud (Christopher Lambert), který se stal nesmrtelným. Na světě těchto nesmrtelníků je víc a bojuje mezi sebou dokud nezůstane jen jeden. Jedinou možností jak přežít je, useknutí hlavy nepříteli. Hudba není filmová instrumentální, ale klasická rocková. Proto se dá samostatně poslouchat velmi snadno a album bylo úspěšné. Na tomto albu je navíc singl One Vision, který nebyl použit v Highlanderu, nýbrž ve filmu Iron Eagle (Železný Orel). Songy Queen se čas od času objeví v nějakém tom filmu např. Wayne's World - Bohemian Rhapsody, The Hotel New Hampshire - Keep Pasing The Open Windows, seriál Highlander - album A Kind Of Magic, High School High - coververze Bohemian Rhapsody.

Závěrem se snad dá jenom připomenout reklamy s použitím Queen songů jako je reklama na čokobonbóny - A Kind Of Magic a whisky - Innuendo (dost povedená) a reklamy na nové album - Made In Heaven. Další částí je pár povedených sólovek Freddieho i s Montserrat Caballe a píseň Love Kills k soundtracku Metropolis. Brianova Driven By You, byla použita k reklamě na Ford a téže má několik videoklipů tak jako Roger Taylor a jeho kapela The Cross. I John Deacon má jeden svůj videoklip se svou kapelou The Immortals - No Turning Back, což je píseň k filmu Biggles. V posledních letech dělal Brian hudbu k několika více filmům jako je Pinocchio ad. Jeho poslední počín je pro film Mission Impossible 2 (v našich kinech měl premiéru 31. 8. 2000). Cover verzi pinkfloydovské skladby Have A Cigar natočil společně se skupinou Foo Fighters.

(fk)

Rudý Speciál

Magický Mnichov

aneb jak nám byl Freddie věrným průvodcem

15. 7. 2000 jsem se vydala se svým přítelem Pavlem do Mnichova, jednak kvůli dovolené a také proto, abych mohla navštívit všechna ta místa, na která rád chodíval svého času Freddie. Během celého pobytu jsem si vedla podrobné zápisky a dělala si fotodokumentaci, aby všichni, kteří by měli zájem se sem jednou podívat, přesně věděli do čeho jdou. Vy se pohodlně usadte ve svém křesle a ostatní už nechejte na mne.

Ihned po příjezdu do Mnichova jsme se vydali do **Geothestrasse**, kde jsme měli rezervovaný hotýlek. Přešli jsme železniční most, nasedli do vlaku a dojeli tak až na stanici metra Marienplatz. Odtud jsme jeli už jen dvě stanice na Geothestrasse. Do hotelu Mariandl jsme došli pěšky. Hned jak jsme si vybalili, šli jsme se projít. Vzali jsme to hlavní třídě až na **Sonnenstrasse** (Slunečná ulice), směrem ke Karlsplatzu. Pak, ale začalo pršet, byli jsme unavení a hladoví, a tak jsme se vydali směrem domů. Zašli jsme do baru pod hotelem, který byl úplně narvaný. Lidé tu jsou, ale milí a usměvaví ... a opravdu to tady na mne působí tak, jako na Freddieho. Jsem v docela cizí zemi, kde žil náš Freddie, kde prožíval fantastické dny svého života a ta atmosféra na mě pomalu začíná doléhat.

16. 7. 2000 jsme se konečně vydali na průzkum gay klubů. Prošli jsme celou Sonnen od shora až dolu a ptali se lidí po klubu **Frisco**. Jeden týpek z pasáže nám dal časopis s mapkou gay klubů Mnichova a řekl, že Frisco je už dávno zrušené, ale, že místo něj je nyní heterosexuální bar. Naše cesta tedy vedla dál



do **Bermudského trojúhelníku**. Nebylo to vůbec daleko, ale přesto nám dalo práci to najít. Nakonec jsme se přeci jen ocitli před barem **Padres**, což je bývalý klub Frisco. Pak jsme, ale objevili klub **Ochsen Gartens**. Dovnitř jsme vstoupili společně. Byla to taková neútulná úzká nudle. Ihned se na mě svezly všechny pohledy jako blesky do hromosvodu a já se necítila zrovna nejlíp. Zeptala jsem se barmana „juniora“, který se snažil imitovat Freddieho svojí vizáží, zda k nim může

vstoupit ženská bytost. Slušně mi odpověděl, že to bohužel nejde. A tak to zůstalo na Pavlovi. Venku dostal instrukce, foťák a vydal se zpět na průzkum. Já mezitím čekala na rohu. Když si vybavím, jak to na mne uvnitř působilo, popsala bych to následovně: bylo to něco jako drůbežárna, kde po stranách baru vyse-

Rudý Speciál

dávají jako kohouti na hřadech. Uvnitř nebyl žádný taneční parket, což mě zprvu udivilo, ale pak jsem si uvědomila, že tam není třeba. Nechodí se tam za zábavou, nýbrž za sexem v té nejvyšší podobě. Po 45 minutách se Pavel vyřítit odtamtud se slovy: „Tam už mě nikdo v životě nedostane! Mám z toho šok, všude byli jenom hordy teplejších chlapů. Říkal jsem si, jak mezi takovou verbeš mohl Freddie vůbec chodit! Dal jsem se do řeči s nějakým klukem a vyzvěděl jsem od něj, že tu Freddieho hodněkrát vídal. Zmínil jsem se mu o reportáži a požádal jeho přítele, jestli by nás spolu vyfotil. A to byla fatální chyba. Junior na mě něco neslušného německy zařval a ukazoval na dveře.“ Tím skončilo naše vystoupení. Odcházeli jsme pak po hlavní třídě tichým nočním Mnichovem. Celou cestu jsme blbli, smáli se a svobodě projevovali svojí lásku k Mnichovu. To už jsme oba plně pochopili, proč tohle město Freddie tolik zbožňoval. Všude byl klid, nikdo nás neomezoval a nenapomínal, všem bylo jedno co děláme. Celý Mnichov byl jen náš a to bylo nesmírně krásné zjištění.

17. 7. 2000 se ve městě konala pivní slavnost. Viděli jsme střídání apoštolů a také se koukli do Music worldu, kde měli spoustu neznámých nosičů s hudbou Queen. Došli jsme až do Bermudského a pokračovali v cestě po **Mullerstrasse** až do **Rumfordstrasse**. Pak jsme konečně objevili **Old Mrs Henderson's** a okamžitě jsme poznali chodník, na němž se ve Freddieho klipu proměňují chlapi na vysokých podpatcích. Krapet jsme zabloudili,

ale díky tomu jsme natrefili na jedno hudebnictví, v němž mě napadlo se zeptat na nahrávací **studia Musicland**. Ten kluk nám prozradil, že jestli míníme ta studia nejslavnější v 70.-80. letech, kde nahrávalo spousta hudebních es, pak je najdeme v **Arabella Parku**. Nebyl si ovšem jistý, zda ještě stále fungují, či nikoli. Nasedli jsme u Babky Hendersonové na tramvaj č.18 a po dvou stanicích se s úžasem dostali až na **Sedlinger Tor**, což pro nás bylo jakési výchozí stanoviště od hotelu k Bermúdám. V 21.00 hod. jsme vyrazili do původního

Frisca, dnešního Padres. Nyní už je to jen mexický bar, takže mě dovnitř bez problémů pustili a mohli jsme i fotit. Je to taková dlouhá úzká místnost s červenými zdmi, po pravé straně je dlouhý bar a na konci místnosti, kde kdysi býval taneční parket, jsou



Rudý Speciál

nyní kulaté stolečky a jeden menší bar. I když to bylo nejspíš předělané už před 7 lety (jak nám řekl číšník), pořád tam byla nějaká ta původní magická energie. Potom jsme zamířili k **Henderson's**,



ale zjistili jsme, že mají otevřeno jen od pátku do neděle, což bylo pro nás velké zklamání, protože jsme měli v pátek odjíždět. Doufala jsem, že uvidíme scénu, kde se točili Freddieho 35. narozeniny a klip *Livin' On My Own*, a že si snad vyfotím slavnou černobílou podlahu. A tak jsme se rozhodli, že místo babky Hendersonové okusíme **New York**. Bez problémů jsem mohla vstoupit a to mě velmi potěšilo. Představte si, že jsem mohla jít do klubu, kde se Freddie zamiloval do Barbary!

Podle oficiálních zdrojů si **Valentinová** sedla na záchodové prkénko a **Mercury** se jí složil k nohám se sklenicí své oblíbené vodky v rukou. Tam si povídali o svých životech jako dávní přátelé. Ona říká: "Byla to úplná náhoda. Objevili jsme se oba ve stejném baru, to je všechno. Byl tam s obrovským davem lidí a já taky. Nechtěně jsem popálila jednoho přítele

cigaretou a ten mě seřval. Pak se omluvil a zeptal se, jestli bych si nechtěla připít s jedním z jeho přátel - a to byl Freddie. Pozdravili jsme se a bylo to. A během příštích 24 hodin jsme skoro nezmlkli. Hodiny jsme strávili povídáním na záchodě, protože tam bylo hezky a ticho, a pak jsme šli ke mě a mluvili dál. Zdál se mi prostě úžasný". Oživovali svou minulost, vzpomínali na své lásky i zklamání, povídali si o touhách do budoucna. Když přestali, **Barbara** otevřela dveře toalety a ruku v ruce šli k baru, kde zjistili, že jsou tam sami a zamčení. Byly 4 hodiny ráno a strávili spolu půl noci. A tak mluvili dál, dokud o pár hodin později nepřišla uklízečka a nevysvobodila je.

Vypadalo to tam úžasně, dolů se šlo po schodech do jakýchsi podzemních prostor. Hned v přízemí byl první bar a celkem tu byly čtyři. Všude zářilo tmavě modré světlo. Blikali miniaturní blikátka, parket byl hodně malý se vzorem šachovnice. Nejvíc mě, ale zaujalo světelné zařízení pod mixážní kabinou, které se tvaru polokruhu připomínalo slunce. Ve vzduchu byla nějaká silná, zvláště divoká a omamná atmosféra, jakoby tam Freddie všude byl. Všimla jsem si kluka po mé pravici a dali jsme se do řeči.

Rudý Speciál

Představil se mi jako David. Zeptal se, za čím jsme do Mnichova přijeli. Popravdě jsem odpověděla, že jsme jen chtěli navštívit místa, kam chodil Mercury. Byl překvapený a zároveň nadšený. Prozradil mi, že Freddie sem často chodíval, ale on, že ho prý osobně nikdy neviděl. Vyprávěl mi o Barbaře a řekl o ní, že velmi zestárla. Chodí prý pít do Nilu, kde jí určitě potkáme, ale že nevypadá moc dobře. Jeden z jeho přátel nám ještě řekl, že tu Freda vídal poměrně často. Vždycky prý byl ke všem přátelský, se všemi se bavil a tancoval, občas tu šňupal kokain a to pak prý bylo dost divoké. Zůstali jsme z Pavlem až do konce kdy se končí písní New York New York od F. Sinatry.

18. 7. 2000 v 19.00 hod. jsme nedočkavě vyrazili do Nilu. Bar se nachází přímo na **Hansach Strasse** naproti obscénnímu Teddy baru. Dojeli jsme tam tramvají a pak se vrátili kousek pěšky. Byl to hezký bar s venkovní zahrádkou, celý osvětlený mini žárovkami. Protože uvnitř to byl opět samý chlap, jako jediní jsme si sedli venku. Pavel se zeptal číšníka, zda sem Barbara chodí a ten mu řekl, že je právě tady. Vešli jsme tedy jakoby nic dovnitř a prošli kolem ní. Chtěli jsme si sednout co nejlíže, ale všude bylo plno a tak jsme si stoupli k baru, abychom jí měli na očích. Byla oblečená jako od kolotoče, vlasy jako po moskevské explozi. Byla pobledlá v tváři a celá zničená alkoholem. Barbaru



jsme si později odchytili venku před barem, když nastupovala do auta. Pavel jí požádal o autogram. Nejdříve byla zaražená a já myslela, že už žádný podpis nebude, ale pak z kabelky vylovila několik svých fotek a podepsala nám je. Pak jsme jí požádali o společnou fotku. S velkou námahou vystoupila s auta, zmožená alkoholem, stoupla si za Pavla a já vedle ní, objala jsem jí okolo pasu a ona mne okolo ramen a její přítel nás vyfotil. Pak se s námi velkoryse rozloučila a podala nám ruce. Jistě se ptáte, kde je zmínka o Freddym. Víte, nechtěli jsme Barbaře zkazit pocit, že není tak úplně bezvýznamná a že na ní stále někdo myslí. Ona si myslela, že to všechno děláme jen kvůli ní.

19. 7. 2000 jsme šli tam kam nás nohy zanesli a dorazili jsme až k Nilu. Netušili jsme, že Barbara bude opět mezi svými. Bar praskal v panelech a tak jsme si sedli kousek od toalet, blízko vchodu. Za chvíli prošla kolem nás směrem na záchod. Vypadala, že je trochu mimo, podívala se na mě, ale byla duchem jaksi vzdálená. Asi nás nepoznala, ale nebylo se čemu divit vzhledem k předešlé noci, kdy na tom nebyla o mnoho líp. Tentokrát jsme jí nechtěli pronásledovat, takže jsme vyrazili směrem do New Yorku za Davidem, ale nebyl tam. Cítila jsem všude poletovat Freddieho a ta hudba mi ho taky připomínala. Tuhle noc

Rudý Speciál

pouštěli ze stropu plno nádherných laserů, při kterých jste si připadali, jako kdyby jste na motorce jeli závratnou rychlostí po silnici, nebo jakoby jste prolétávali mléčnou dráhou. Odešli jsme zase až ve finále za zvuků Sinatry.



20. 7. 2000 jsme si vyrazili do turecké čtvrti, prošli jsme až na Marienplatz a šli po hlavní třídě do luxusní čtvrti. Mnichov je tak trochu rozdělený na určité třídní části. My jsme například bydleli v bohémské čtvrti gayů a lesbiček. Obyčejní lidé bydleli na opačném konci města a střed byl pro boháče. Mnohem později následovala ještě zastávka v New Yorku, kde jsme nechali vzkaz pro Davida, že mu za vše děkujeme. Pak jsme ještě naposledy pozdravili Ochsen, Nil a Henderson's. Domů se mi vůbec nechtělo, nejraději bych tu žila navždy! Nejtěžší však bude opouštět tolik přátelských duší, které jsme tu během týdne poznali. A na závěr: zdá se, že tady v Mnichově máte jaksepatří obrácený biorytmus. Ve dne dospíváte a v noci bdíte, užíváte si. Mnichov totiž ožívá teprve kolem 21.00 hod. a pozvolna se mění v divočinu, hlavně v oblasti Bermud, a noční orgie se táhnou až do rána.

Takový je Freddieho Mnichov!

(tv)

(podrobnější verzi této reportáže najdete na www.fcqueen.cz/mnichov.html)

Fotostory

Jak je neznáme ...

Roger v netradičním prostředí

Už jsme všichni viděli kopy fotek našich milovaných Queenů. Nejčastěji jsou to fotky z koncertů, klipů, obalů desek, nebo promofotografie pořízené ve studiu. Ne zas tak často vidíme momentky ze života, z běžného leč pro nás netradičního prostředí. Pár takových Vám nabízíme ve Fotostory. Rogera zastihneme na párty, na lodi, s rodinou, na motokáře nebo v koupelně. Vyskokovat z auta umí co? Kytara v ruce bubeníka také není moc typická.

(kl)



Křížovka

Pomůcky: LIKVOR TEIN KAKO	Symbol lásky	Nátér	Investiční banka (zkr.)	Písm. "Té"	Q	Cizí žens. jméno	Zn. kol	Váhavý nesouhlas	Opilý (expr.)
Slitina (Fe + Al)					Alkaloid v čaji				
				Jaro					
				Chem. zn. Vápníku					
Královna víl									
Vše vpořádku			1. část tajenky						
			Umělá hmota						
Písm. "Erko"		Areka						Chem. zn. kyslíku	
		Sutana						Plenta	
Q	SPZ Kladna			Druh Fordu			Stanice Zličin(zk)		
	Řecký filozof			Citosl. v. posměchu			Tekutina (lék.)		
2. část tajenky						Popěvek			Počátek slov mající význam špatný
						Mužské jméno			
Flochy osázené stromy					Noviny				
					Služby (zkr.)				
Umění (angl.)				Nábožen. skupina					
				Pozdrav					
Ukaz. zájmeno			3. část tajenky						
			Chem. Zn. Nitrátu						
Otvory ve zdi					Q	Zájmeno			
Severo- atlantická aliance									Q
					Irská protest. org.				

Citát: „Lidé jsou plní obav, když mě potkají, myslí si, že je sežeru, ale já jsem (viz. tajenka).“

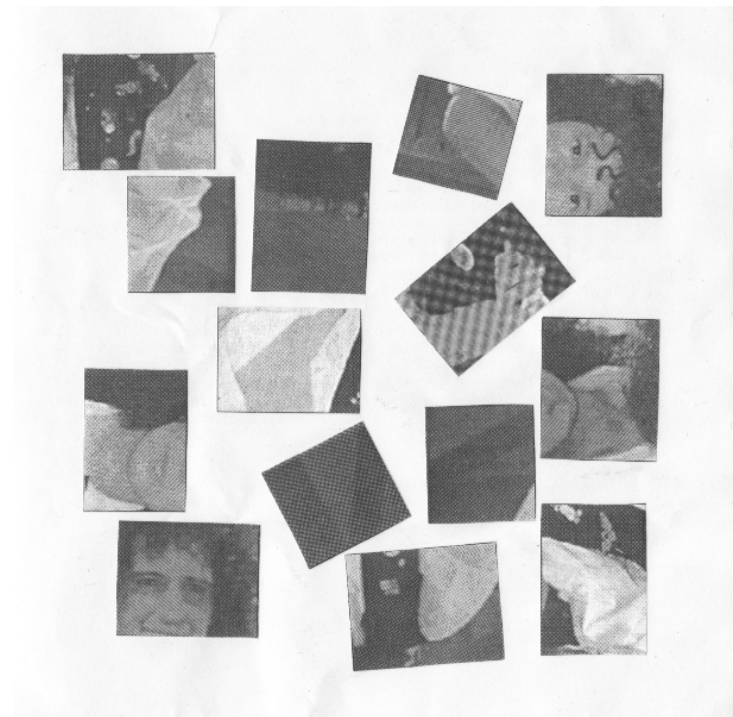
Freddie Mercury

(*ps*)

Queenskládačka

Je tu nová soutěž nazvaná Queenskládačka. Po předchozí, trochu zamotané soutěži, jsme tentokrát zvolili metodu jednodušší a všem dobře známou - puzzle. Vaším úkolem je sestavit obrázek, který jsme rozstříhali a zamíchali. Obrázek je rozdělen na čtyři části - dnes Vám předkládáme ke složení tu první. Pro zachování kvality obrázku a pokud nechcete mít časopis v „salátové“ podobě, doporučuje list se soutěží ofotit, kopii vložit zpět do časopisu a stříhat originál. Sestavené části podlepte a až bude obrázek kompletní zašlete nám jej do redakce. Na tři vylosované šťastlivce čeká exklusivní CD dle vlastního výběru.

(k1)



Queen life

28. část - Rok 1988

Přestože skupina Queen nekoncertovala, její členové se na pódium postavili. Brian s Johnem se zúčastnili charitativního koncertu, kde si zahráli po boku **Erica Claptona**, **Joe Cockera** a dalších. Zvláště pro Briana to byl velký zážitek. Freddie se postavil na trochu jiné jeviště než byl zvyklý - muzikálové. Bylo to zvláštní představení muzikálu **Time** s Cliffem Richardem v hlavní roli. Výtěžek šel na výzkum AIDS. Nezahálel ani Roger. Se skupinou Cross vystoupil na festivalu v Montreux a v prosinci na vánočním večírku fan clubu Queen, kde se k min přidali i Brian s Johnem.

Brian měl v té době osobní problémy. 2. června 1988 zemřel jeho otec **Harold**. Bylo to pro něj zdrcující. Stále také trvala neutěšená rodinná situace. Jeho vztah s Anitou Dobson byl, i přes všemožné utajování, všeobecně známý. Brian se zmíral mezi lásku k Anitě a oddaností svých dětí. Propadal depresím a zdravotně na tom také nebyl nejlépe. Nakonec se rozhodl žít s Anitou. Bylo to asi nejtěžší rozhodnutí v životě, ale pomohlo mu zbavit se vnitřního napětí. Hned jak byli starosti pryč pustil se do práce. Anitě produkoval album, zahrál si v jedné skladbě připravovaného alba **Black Sabbath**, spolupracoval se zpěvákem skupiny Frankie Goes To Hollywood **Holly Johnsonem**, pro **Lonnie Donnegana** napsal píseň **Let Your Heart Rule Your Head** (později ji použil na albu Back To The Light) a účastnil se dalších projektech. I zábava se pro něj změnila v práci. Na koncertě skupiny **Bon Jovi**, kam přišel jako divák, byl vyzván aby se ke skupině spolu s **Eltonem Johnem** přidal. Nejprve nechtěl, protože neměl s sebou svůj Rudý Speciál, ale když mu kytarista Bon Jovi **Ritchie Sambora** půjčil jeden ze svých nástrojů, neodmítl. Bylo to poprvé co hrál s jinou kapelou bez své kytary.

Dalším singlem skupiny Cross byla píseň **Manipulator**. Na albu **Shove It** jí však nenajdete. Marně by jste také hledali videoklip. Po neúspěchu předchozích singlů se skupina rozhodla video nenatočit. Ukázalo se to jako správné rozhodnutí, protože se Manipulator nedostal ani do žebříčku stovky nejlepších, tudíž by se klip vůbec nevysílal.

10. října konečně vyšlo dlouho očekávané album Freddie Mercuryho a Montserrat Caballé **Barcelona**. Byla to zvláštní směs opery a rocku. Freddie na něm zpívá výborně, ale jeho hlas je občas zastíněn silou hlasu Montserrat. Dva dny předtím vystoupili společně na velkém festivalu odehrávajícím se barcelonském náměstí. Festival zahajoval čtyřletou Kulturní olympiádu. Freddie s Montserrat zazpívali v doprovodu Barcelonského operního orchestru tři písně.

Po celý rok 1988 skupina pozvolna připravovala nové album. Tentokrát se rozhodli zněmit způsobem natáčení. Obvykle psali písně jednotlivě a o konečné podobě skladby rozhodoval její autor. Protože tím vznikaly problémy, každý chtěl věnovat nejvíc

pozornosti té své skladbě, rozhodli se skladby dokončovat společně a že budou u každé písně jako autoři uvedeni všichni. Ani při výběru singlů nebyl důvod k rozepřím, protože se výtěžek dělil na čtyři části. Tento systém fungoval dokonale a všichni se divili, že na to nepřišli už dřív. Tato změna inspirovala skupinu i k obalu desky. Aby zdůraznili jednu pracovní jednotku, která se z nich stala, spojili všechny obličejy do jednoho. Tento technický trik vytvořil pomocí nejmodernější techniky Richard Gray, který pracoval na obálce A Kind Of Magic.

Začátkem roku 1989 zemřela na leukémii Denisa Morseová. Na pohřbu jí hráli **Who Wants To Live Forever**, což byla její oblíbená píseň a v posledních týdnech ji udržovala při životě. Její příběh hodně zapůsobil na Briana a rozhodl se natočit novou verzi této písně zpívanou dětmi a výtěžek věnovat nadaci dárců kostní dřeně. Nejtěžší úkol bylo pro Briana vybrat z tisíce přihlášených, dvě děti, které píseň zazpívají. Nakonec se vše povedlo, ale díky nefunkčnosti distribuce, byl výtěžek menší než se předpokládalo.



První singl z nového alba se jmenoval **I Want It All**. Celkově byl již dvaatřicátý a vyšel 2. 5. 1989. Na druhé straně naleznete píseň, která se na připravované album nedostala **Hang On In There**. Video se natáčelo pod světly na 15 metrů vysokých stožárech, jaké se většinou používají na osvětlení fotbalových stadiónů. Režisér David Mallett k tomu přidal šestnáct reflektorů a klip točil technikou, která umožňovala promítání na širokém plátně.

Příště: Zázračné album

Queen +

Kamarádi a kolegové se kterými někdy spolupracoval Roger:

Camy Todorow

Mladá zpěvačka ze stejného kraje jako F. Sharkey.

Roger společně s Davidem Richardsem **produkoval** její singl **Bursting At The Seams** z roku 1985.

Virginia Wolf

Dnes díky několika divadelním hrám poměrně známá dáma i u nás.

Roger společně s Davidem Richardsem **produkoval** její debutové album **Virginia Wolf**, které vyšlo roku 1985.

Jimmy Nail

V 80. letech známý americký sladoušek. V dnešní době se věnuje spíše charitativní práci.

Roger společně s Davidem Richardsem **produkoval** píseň **Love Don't Live Here Anymore** z alba **Take It Or Leave It**, které vyšlo roku 1985. Tato píseň byla později vydána jako singl.

Sideway Look

Roger **produkoval** píseň 1985 z alba **Bullet Proof Heart** a během roku 1985 ještě další dvě písně. Toto album ale bohužel **NIKDY** oficiálně nevyšlo. Získat proto tyto nahrávky by byla opravdu rarita.

Sigue Sigue Sputnik

V 80. letech velmi populární skupina, ale bohužel nikdy nedokázala vytvořit opravdový hit, a proto velmi rychle zapadla.

Roger **produkoval** remix singlu **Dancerama**, které vyšlo roku 1989.

Kamarádi a kolegové se kterými někdy spolupracoval Brian:

Bad News

Umělá rocková kapela sestavená čtyřčlennou partou kolem pořadu „Comis Strip“, který vysílala v osmdesátých letech britská televizní stanice Channel 4. Hlavní náplní jejich kariéry byli vtípky na hudební business.



Je ovšem zajímavé, že v jejich pojetí byli některé známé songy daleko oblíbenější, než jejich originální verze. Tato skupina mívala např. v Marquee nebo Hammersmith Odeon vždy vyprodáno. Při britském turné skupiny Iron Maiden dělali předkapelu a na festivalu Monsters Of Rock vystupovali jako hlavní hvězdy. Jejich předělávky a později i vlastní skladby převzalo mnoho dalších skupin. Škoda, že Bad News to bavilo jenom v rozmezí let 1981 a 1988, trochu nadlehčení je přece třeba.

Brian **produkoval** jejich debutové album „**Bad News**“, které vyšlo v roce 1987. Dále pak **produkoval** i **hrál** v písni „**Cashing In On Christmas**“ a alba „**Bootleg**“, které vyšlo koncem roku 1987. **Hrál** i na B-straně singlu „**Bad News**“.

(ps)

Rudý Speciál

CD exklusive

Představení exklusivních titulů

Název: Le Fleur Du Mal - A Tribute To Freddie Mercury

Interpret: Queen

Datum vydání: 1992

Vydavatel: Vox Populi - divize Man At Works 5538.2

Popis: Živá nahrávka tentokrát ze Swimming Pool Auditorium v Tokiu ze dne 11.5.1983. Toto album je věnováno Freddieho lásce k životu a hudbě. Za povšimnutí stojí spíše velmi originálně řešený obal. Všechny informace jsou psány ručně na fotografiích, což skoro nejde přečíst. Naleznete zde základní informace o Freddie Mercury, jeho životě i smrti; podrobné plány jeviště na posledním turné Queen; originál prohlášení, které zbylí členové vydali po smrti Freddie Mercuryho (psáno Brianem); dokonce i povolení Britské obchodní komory a ostatních obchodních komor pro podnikání na území státu (i ČR); i vzpomínky některých osobností na Freddie Mercuryho.

Cena: cca 500 Kč

Hodnocení: Hudba výborná, obal výborný a nevšední, až na některé fotografie, které nemají s Queen nic společného.



Název: Queen In Vision

Interpret: Queen

Datum vydání: 2000

Vydavatelská firma: Toshiba-EMI Limited TOCP-65455

Popis: Ne moc často představujeme v této rubrice oficiální alba vydané EMI. Přesto, že tato kompilace oficiální je a je vlastně i novinkou, jde o raritu. Vyšla totiž pouze v Japonsku. V tamním žebříčku alb se dostala až na nejvyšší pozici. A to především díky obsahu. Klasické skladby, které Japonci milují (Bohemian Rhapsody, We Are The Champions, A Kind Of Magic ad.) mezi které se vpašovala I Was Born To Live You z Made In Heaven. Vše v klasických verzích. Zajímavější je obal. Ne z grafického hlediska (grafika je až moc jednoduchá), ale co do obsahu alba. Najdete zde biografii (v japonštině), rozhovor (i v angličtině), pár pěkných fotek a texty s překlady do japonštiny. No řekli by jste, že se Flash řekne Hodnoc **フラッシュのテーマ** peněz z Queen-chtivých Japonců.

(ps + kl)

Tituly z této rubriky není možno objednat

Rozhovor s Johnem Deaconem

Ahoj Johne

Ahoj

Jsem rád, že jsi přijal pozvání k rozhovoru. Jsi baskytarista skupiny Queen. Já bych řekl, že tvoje baskytara tvoří základní rys Queen, stejně jako hlas Freddieho.

Nemyslím si, že baskytara tvoří ty nejsilnější rysy hudby, ale je příznačná tím, že Vaší hudbu odliší od hudby všech jiných skupin. Je to to nejdůležitější, poněvadž jde o odlišovací prostředek. Roger má například velmi propracovaný zvuk bicích a stará se, aby dobře zněly. Já a Roger máme své způsoby hraní. Neřekl bych, že je to tolik odlišující jako spíš zcela jiné a záleží jen na tom, kolik je hlasů a kytarových pasáží.

Jednou z nejznámějších věcí o Queen, zvláště v Americe, je otázka harmonií. Podle mého ale harmonie nezůstává stejná, když udělám nahrávku, na níž to není tolik silné. I co se týče Brianovy kytary. A to pak znehodnotí celou věc.

Ano, to určitě ano. Když děláme album, pokaždé vytváříme demounímky a to obvykle během prvních 2 týdnů. Dělat demáče vezme spoustu času. A pak ještě strávíme 2 měsíce přípravou znovunahrávek a tak, když se blížíme do finále, zapomínáme, jak dlouho nám demounímky trvaly a jak jsme je vůbec nahráli. Hodně ale zkoušíme ještě předtím, než se do práce pustíme naplno. Je to záležitost, která se vyvíjí během let. Myslím si, že naše hudba má dost odlišný zvuk.

Mám pocit, že ve studiu máš více zodpovědnosti než druzí, jsi víc obeznámen se závažností produkce. Zdá se, že jste dobří producenti. To vše díky tomu, že instrument, na nějž hraješ, nevládne celé skupině a tak máš spíše možnost hrát tak, jak chceš, aby to znělo.

Tak o tomhle nic nevím... My všichni trávíme hodně času produkcí a každý máme určitou představu o zvuku. Když Freddie dělá jisté věci, ví jak to má znít, třebaže už se to nevztahuje k technické stránce. Od toho je tu Mike Stone, protože ten dělá zvuk přesně podle toho, jak si kdo přeje. Já a Brian se více zajímáme o technickou stránku nahrávání a mě nevádí, že na tom pracuje o něco déle, protože máme dost času k tomu, abychom všechny věci dopilovali. Oba pak často pracujeme doma - mám na mysli grafické úpravy - a pracujeme se všemi frekvencemi, přehráváme si to a jediné tak zjistíme, co je nutné udělat. Já se rozhodně zajímám o inženýrskou práci, ale nehraju žádnou roli při utváření samotného alba. S tím se zabývá Mike. Nechme to profesionálové!

Zmínil ses o tom, že ty a Brian jste přes techniku. Hádám, že to má co do činění s tím, co jste studovali za školy ...

Ano. Oba jsme studovali vědy - matematiku a fyziku. Já jsem navíc studoval elektroniku. Vlastně teď všichni uvažujeme, že bychom tady v Anglii vybudovali vlastní studio - tedy až se na léto vrátíme. Teď není totiž nejpříhodnější doba, protože v Anglii je dost studií, které můžeme používat a ta nás kompletně uspokojují, co se vybavy a požadavků týče. Takže jsme uvažovali, že bychom to mohli později dát dohromady. Šlo by o komerční studio, ovšem s tím, že by ho kromě nás nepoužíval už nikdo jiný. Bylo by to dobré.

(tv)

Pokračování příště

Freddie Mercury Box Set - tracklist

CD 1 - Mr Bad Guy
CD 2 - Barcelona
CD 3 - Great Pretender
CD 4 - Singles 1973-85
I Can Hear Music
Goin' Back
Love Kills - 1984 Single Version
Love Kills - 1984 Extended Version
I Was Born To Love You*
Stop All The Fighting - B-Side
Stop All The Fighting - Extended
Made In Heaven*
She Blows Hot & Cold - B-Side
She Blows Hot & Cold - Extended
Living On My Own*
Love Is Dangerous*
Love Me Like There's No Tomorrow*
Let's Turn It On*
* = 1985 Extended Versions
CD 5 - Singles 1986-93
Time - 1986 Single Version
Time - Extended
Time - Instrumental
In My Defence - LP Version
The Great Pretender - 1987 Single
The Great Pretender - Extended
Exercises In Free Love - B-side Barcelona - 1987 Single
Barcelona - Extended
How Can I Go On - 1987 Single
Living On My Own - 1993 Extended
Living On My Own - 1993 Radio Mix
Living On My Own - 1993 Club Mix
Living On My Own - 1993 Underground Mix
CD 6 - The Instrumentals
Barcelona
La Japonaise
The Fallen Priest
Ensueno
The Golden Boy
Guide Me Home
How Can I Go On?
Love Me Like There's No Tomorrow
Made In Heaven
Mr Bad Guy
There Must Be More To Life Than This
In My Defence
The Great Pretender
CD 7 - Rarities 1
Let's Turn It On - Acapella
Made In Heaven - Alternate Version
I Was Born To Love You - Vocal / Piano Version
Foolin' Around - Early Version
Foolin' Around - Original
Foolin' Around - Unreleased 12"
Foolin' Around - Instrumental
Your Kind Of Lover - Early Version
Your Kind Of Lover - Vocal & Piano
Mr Bad Guy - Orchestral Outake
Mr Bad Guy - Early Version
There Must Be More To Life Than This - Piano Outakes
Living On My Own - Hybrid Edit
My Love Is Dangerous - Early Version
Love Me Like There's No Tomorrow - 1st, 2nd & 3rd Early Versions & Live Take
She Blows Hot & Cold - Alternative
Ver Gazelle - Demo
Money Can't Buy Me Happiness - Demo
Love Makin' Love - Demo
God Is Heavy - Demo
New York - Demo
CD 8 - Rarities 2
The Duet/Idea (2 Versions)- Extracts From Garden Lodge
Barcelona - Early Version, Vocal Slave & Later Version
La Japonaise - Demo Vocal & Acapella
Rachmaninov's Revenge - Early & Demo Versions
Exercises / Ensueno - Live Takes
The Golden Boy - Early, 2nd Early & Acapella Versions
Guide Me Home - Alternate Version
How Can I Go On - Alternate Versions
How Can I Go On - Outake & Piano Version
When This Old Tired Body Wants To Sing - Demo
CD 9 - Rarities 3
Rain - Ibox
Green - Wreckage
Man From Manhattan - Eddie Howell
Love Is The Hero - Billy Squier 12"
Lady With The Tenor Sax - Billy Squier
Hold On - With Jo Dare
Heaven For Everyone - Cross 1988
Love Kills - Rock Mix & Instrumental
Great Pretender - Demo
Holding On - Demo
It's So You - Demo
I Can't Dance - Demo
I Keep Smilin' - Demo
Horns Of Doom - Demo
Yellow Breezes - Demo
Have A Nice Day - Fanclub Message
CD 10 - David Wigg Interviews
DVD 1 - Video Collection
Barcelona
Great Pretender 7" Version
I Was Born To Love You
Time
How Can I Go On
Made In Heaven
Living On My Own
Golden Boy
Great Pretender - Extended Version
Barcelona
In My Defence-Re-edit 2000
Guide Me Home
DVD 2 - Nevyrčený příběh
Odhalující filmový portrét z jeho zákulisního života od toho kdo ho znal nejlépe. Obsahuje interaktivní fotografickou sérii. Všechny ukázky z klipů jsou v systému Audio Surround.

Text Book

Who Wants To Live Forever	Tenhle svět už nám nechal jen tuto jednu sladkou chvíličku
There's no time for us There's no place for us What is this thing that builds our dreams yet slips away from us	Kdo chce žít věčně Kdo chce žít věčně? Kdo se odvažuje milovat věčně Když láska musí zemřít
Who wants to live forever Who wants to live forever....?	Svými rty setři mé slzy Svými konečky prstů se dotkni mého světa
There's no chance for us It's all decided for us This world has only one sweet moment set aside for us	A můžeme mít věčnost A můžeme milovat navždy Věčnost je náš dnešek Kdo chce žít věčně, Kdo chce žít věčně?
Who wants to live forever Who wants to live forever? Who dares to love forever? When love must die	Věčnost je náš dnešek Kdo by na ní čekal?
But touch my tears with your lips Touch my world with your fin- gertips And we can have forever And we can love forever Forever is our today Who wants to live forever Who wants to live forever?	Love Kills Love don't give no compensation Love don't pay no bills Love don't give no indication Love just won't stand still
Forever is our today Who waits forever anyway?	Love kills Drills you through your heart Love kills Scars you from the start It's just a living pastime
Kdo chce žít věčně	Ruining your heartline Stays for a lifetime won't let you go
Už nemáme čas Už nemáme prostor Ta věc, na které jsme stavěli své sny Teď někam zmizela	Cause love (love) love (love) love won't leave you alone
Kdo chce žít věčně, Kdo chce žít věčně?	Love won't take no reservations Love is no square deal Hey love don't give no justifi- cation It strikes like cold steel
Už nemáme šanci Vše je za nás rozhodnuto	Love kills

Drills you through your heart Love kills Scars you from the start	Zničí tvé srdeční čáry Zůstane s tebou celý život Nenechá tě odejít Protože láska, láska, láska ti nedá pokoj
It's just a living pastime Burning your lifeline Gives you as hard time Won't let you go Cause love (love) love (love) love won't leave you alone	Láska nebude brát výhrady Láska není čtvercová dohoda Láska ti nedá žádné ospravedl- nění Řeže jako chladná ocel
Hey love can play with your emotions Open invitation to your heart Hey love kills	Láska zabíjí Provrtá tě skrz tvé srdce Láska zabíjí Jizví tě od samého začátku
Love kills, love kills, Love kills	Je to jenom životní zábava Spaluje tvou čáru života Připravuje ti těžké chvíle Nenechá tě odejít Protože láska, láska, láska ti nedá pokoj
Love kills Drills you through your heart Love kills Scars you from the start	Připravuje ti těžké chvíle Nenechá tě odejít Protože láska, láska, láska ti nedá pokoj
It's just a living pastime Ruining your heartline Won't let you go	Láska si umí hrát s tvými city Otevřeně zve tvé srdce Hey - láska zabíjí (opakuje se)
Love kills Drills you through your heart Love kills - tears you right apart	Láska zabíjí, láska zabíjí, láska zabíjí
It won't let go it won't let go Love kills - yeah	Láska zabíjí Vzrušuje tě skrz tvé srdce Láska zabíjí Jizví tě od samého začátku
láska zabíjí	
Láska nedává žádná odškodnění Láska neplatí žádné účty Láska nedává žádná znamení Láska zůstává stále stejná	Je to jenom životní zábava Ničí tvé srdeční čáry Nenechá tě odejít
Láska zabíjí Vzrušuje tě skrz tvé srdce Láska zabíjí Jizví tě od samého začátku Je to jenom životní zábava	Láska zabíjí Provrtá se tvým srdcem Láska zabíjí Úplně tě roztrhá Nenechá tě odejít ...

Kalendárium

5. září 1946 - na ostrově Zanzibar, který dnes patří k Tanzanii se narodil perským rodičům Bomimu a Jer Bulsarovým syn Freddie Mercury, tehdy ještě Farookh Bulsara. Popularitu ochutnal už když mu byl jeden rok. Jeho fotografie byla vystavena ve výkladu místního fotografa. Freddie dostal první cenu v soutěži dětí. Hold zářil už jako dítě.



7. září 1998 - už jsou to dva roky co bubeník Queen Roger Taylor vydal své zatím poslední sólové album Electric Fire. Celkově to byla jeho čtvrtá sólovka (nepočítaje ty s The Cross). Album moc úspěšné nebylo. Vyšli z něj singly Pressure On, Believe In Yourself a Surrender. Na podporu alba vyjel Roger na turné, ale bohužel pouze po Británii. K nám zavítá snad až po dalším albu.

31. říjen 1975 - vyšla nejlepší píseň pro poslech v autě, nejlepší skladba rockové historie, skladba milénia, nejúspěšnější singl Queen a atd. Song Bohemian Rhapsody se stal největším hitem skupiny Queen a to i přes svojí délku (téměř 6 minut), což v té době rozhodně nebylo obvyklé. Singl vyšel ještě jednou 9. 12. 1991 a opět se dostal na první místo britské singlové hitparády.

