

Zpravodaj FC Tornádo Queen 2/2000 - A Night At The Opera

Rudý Speciál

www.fcqueen.cz

Vítejte na představení
A Night At The Opera

Viděl
jsem
Queen



**FREDDIEHO
"PRACOVNÍ
KOMBINÉZY"**

Pár slov úvodem

Toto číslo Rudého speciálu je tak trochu sváteční. Ptáte se proč? Protože tentokrát je hlavním tématem perla v diskografii Queen album A Night At The Opera. O tomto albu bylo už hodně řečeno i napsáno, ale názor si každý musí udělat poslechem. V reportáži „Vítejte na představení A Night At The Opera“ přinášíme několik Vašich názorů, recenzí, biografických údajů a pár autentických výroků členů skupiny, které Vám možná nejsou známy.

Přílohou tohoto čísla je anketa Rudý Speciál je Váš magazín. Jejím cílem je napovědět redakci jak má postupovat ve své další práci. Chceme totiž psát jen o tom co Vás skutečně zajímá. Budeme velmi rádi, když anketu vyplníte a obratem zašlete zpět do redakce. Otázky nejsou závazné, svůj názor můžete vyjádřit i mimo ně. A nezapomeňte Rudý Speciál je Váš magazín - vytvořte si ho podle svých představ.

FC Tornádo Queen zřídil vlastní bankovní účet na kterém očekáváme veškeré platby. Prodlužovat členství můžete předtištěnou složenkou, kterou obdržíte před vypršením Vašeho členství. Vyplníte pouze částku. Zaplatíte-li na delší dobu, ušetříte za poštovní poplatky. Ostatní platby zasílejte též na účet (potřebné informace budou sděleny individuálně). Prosíme nezasílejte peníze běžnou peněžní poukázkou. (kl)

Objednejte si co Vám chybí

- **Pozor!! Sháníte noty k písním Queen?** Stop. Už je máte!!! Fan club Tornádo Queen exklusivně získal notové záznamy všech velikých hitů Queen (alba Greatest Hits I. a II.). Jde o dvě knihy obsahující noty ke všem nástrojům a pro zpěv. Nabízíme Vám kopie těchto knih a to za pořizovací cenu kopií. Kniha GH I. (300 stran) - 300 Kč, kniha GH II. (350 stran) - 350 Kč. Objednat si můžete i výběr určených písní. Objednávky přijímá redakce.

- Rok 2000 je už dávno v plném proudu, ale je možné, že Vám stále chybí kalendář. A to kalendář plný pěkných barevných fotografií Queen. **Oficiální Queen kalendář 2000** si můžete objednávat na dobírku v naší redakci za 35 Kč + poštovné (formát cca A3, na titulu fotka z It's A Hard Life).

Redakce

Dvou-
měsíčník
Rudý
Speciál
2/2000
A Night At
The Opera

Adresa
redakce:
Tererova 6,
Praha 4,
149 00

Telefon:
(02)
791 22 71

E-mail:
redakce@
fcqueen.cz

Internet:
www.fcqueen.
cz

Redakce:
František
Kohák (fk),
Karel
Lehner (kl),
Tereza
Vinopalová
(tv),
Petra
Slámová (ps)

Příští číslo
vychází:
26. 6. 2000
téma:
Brian's
World

Zeptali jsme se ...

Vladimíra Adámka, zakladatele skupiny scénického tance Meče Blesky, která má svá vystoupení založena na hudbě Queen.

RS: Představte nám skupinu a Vaší činnost.

VA: Vznikly jsme jako dvoučlenná skupina na jaře loňského roku v Šumperku. Já mám tancování rád a někdy v roce '96 mě napadlo udělat takový taneční večer jehož součástí bude vzpomínka na Freddie Mercuryho. V našich představeních kombinujeme taneční prvky, pantomimu a tanec se zbraněmi. Většinou vyprávíme nějaký příběh z reálného života nebo naši představu o minulosti či budoucnosti. Některé tance jsou jako by videoklipy k dané hudbě. Snažíme se o korespondenci s textem.

RS: Na které písně od Queen tancujete?

VA: Například A Kind Of Magic (vystoupení na téma kouzlení a magie), Breakthru (bláznivá ukázka ze života vlaku) ad. Připravujeme i povídky o životě (Who Wants To Live Forever, The Show Must Go On a Another World) a je toho mnohem víc. Tancujeme i na jinou muziku než Queen. Do budoucna počítáme s vytvořením celého pásma pouze pro všechny fanoušky Queen.

RS: Kde Vás můžeme vidět?

VA: Vystupujeme různě po akcích v okolí, a přijmeme i pozvání k Vám. Nevím zatím o žádném jiném souboru, který by měl takové zaměření. Více informací o nás a naší činnosti najdete na internetové adrese <http://mujweb.cz/www/meceblesky>.

(kl)

Queenparáda

8. kolo

1. Under Pressure Rah mix	2/2	+
2. The Show Must Go On	7/6	+
3. Innuendo	1/3	-
4. Bohemian Rhapsody	4/8	/
5. I Want It All	3/4	-
6. The Prophet's Song	9/3	+
7. Brian May	-/1	*
8. The Hitman	10/2	+
9. Mustapha	5/5	-
10. Let Me Entertain You	-/1	*

Novinky

1. In The Lap Of The Gods (z alba Sheer Heart Attack)
2. Is This The World We Created ? (balada z The Works)
3. Was It All Worth It (rockovej nářez z The Miracle)

(fk)

Letos je ve hře kolekce propagačních materiálu z turné Another World, tak hlasujte do hitparády a luštěte křížovku. Správné odpovědi můžete zasílat na adresu redakce, nebo do naší e-mailové schránky. Do slosování se tentokrát dostali Monika Dálková z Aše a Irena Tichá z Prahy 3 za vyluštění křížovky znějící: Justin Shirley - Smith (producent alb Queen)

Co je nového?

- Brian natáčí se skupinou Foo Fighters coververzi pinkfloydovské skladby *Have A Cigar*. Skladba bude použita na soundtrack k filmu *Mission Impossible 2* s Tomem Cruisem v hlavní roli.

- 28. března vyšel v Holandsku singl s písněmi *Princes Of The Universe*, *Was It All Worth It* a mimo jiné ještě obsahuje zprávu od Briana. Je to odměna za to, že holandští fanoušci zvolili ve všech anketách skladbu *Bohemian Rhapsody* jako nejlepší.

- Začíná se stávat módou, že vycházejí různá remixová dílka v některých případech ničící původní skladby od Queen. V současnosti tu máme hned tři nová alba:

1) *Tie Your Mix Down: A Tribute To Queen*. Nemá nic společného se skupinou Queen nebo Queen Productions. Obsahuje remixy známých skladeb.

2) Nové album belgických umělců, kteří natočili cover verze skladeb let sedmdesátých, obsahuje také práci skupiny *Arid - Killer Queen*. Album se jmenuje *Glittering 2000*.

3) *Accolade - A Guitar Tribute To Queen* je plně kytarových coververzí skladeb Queen vytvořené Stephenem Lloidem a má podporu Briana i Jima Beache.

(kl)

Vítejte na představení *A Night At The Opera*

- to byl nápis na transparentu, který vítal příchozí do studií Roundhouse, kde mělo svojí předpremiéru album *A Night At The Opera*. Zároveň upozorňoval, že je to nejdražší album, které kdy bylo vydáno.

Album

Freddie: „Abychom to dokončili, budeme makat až do umdlení. Budu zpívat do té doby, než bude můj krk vypadat jako supí prdel. Ještě nejsme ani v púlce, ale už teď z toho slyším, že jsme překonali všechno, co jsme kdy hudebně udělali.“

Skvost nad skvosty, skvělý kousek, nejlepší album rockové historie - tak je popisována deska *A Night At The Opera*. Vydána byla 21. 11. 1975 a název dostala podle filmu bratří Marxů. Všichni členové kapely byli velkými obdivovateli brí Marxů a pojmenovali po jejich díle i další album (*A Day At The Races*), jehož materiál vznikal současně s *Operou*. „První díl“ byl však mnohem úspěšnější. *Opera* bylo také první album skupiny, které dostalo platinovou desku za počet prodaných kusů převyšující 250

000. Kapela byla potěšená, ale zároveň přesvědčená, že si album tuhle cenu skutečně zaslouží.

Recenze

Melody Maker: Celkově působí dojmem obrovského rozsahu a síly hudby a pádných textů. Vstávají mi při poslechu vlasy - takže máte-li rádi dobrou hudbu a nevadí-li vám, když vypadáte hloupě, kupte si toto album.

Váš názor

Jana Voříšková, Praha: „*Opera*“ - co dodat. Ve své době přijato s velmi smíšenými pocity mezi kritiky a s velkým ohlasem mezi posluchači. Během třiceti let od svého vydání se dočkalo opravdu velké slávy. Ne neprávem patří mezi nejlepší alba s mnoha hymnami, která skupiny *Queen*, kdy natočila.

Majka Švehláková, Vlachovice: Toto album se svými 43 min. 19 s. patří mezi nejlepší, dokazuje i to, že se dá úplně klidně spojit „*Rock a opera*“

Libor Geisler, Liberec: Klasické album *Queen*. To musíte mít. Tento skvělý kousek *Noc v opeře* dostal skupinu na vrchol rockového světa, konečně si opravdu vydělali nějaké peníze.

Bohemian Rhapsody

Freddie: „*Tahle píseň nevznikla jen tak sama od sebe. Byla to vlastně výzkumná práce, i když to nakonec byla docela leg-race a vlastně napodobenina opery. Ale proč ne? Jmenujte jedinou skupinu, která natočila operní singl. Byly jsme přesvědčeni, že *Bohemian Rhapsody* bude hit. Byli jsme sice donuceni k různým kompromisům, ale nikdy nebude z našich skladeb něco vystříhovat.“*

Jedna z nejoslnivějších písní rockové historie. Jsou to vlastně tři skladby v jedné. Začíná baladicky, potom přeroste ve složitou mnohohlasou harmonii operního typu a končí ve stylu tvrdého rocku.



Brian: „*Bohemian Rhapsody* bylo opravdové Freddieho dítě. Přicházel do studia vyzbrojený listy papírů s naškrábanými notami, tak jak si to představoval. Nebyla to standardní hudební notace, ale Áčka, Běčka a Céčka a púltóny v blokách - vypadalo to na jeho papírech jako dunění autobusů. Měl tu píseň vypracovanou. Celou dobu přesně věděl, co dělá. Měl to ve své hlavě. My jsme mu s

tím jen pomohli na svět. V té době jsme posouvali technologické hranice. Protože celkem byla *Bohemian Rhapsody* natočen na 16. stopách, a páska se postupně při práci ztenčovala. Někteří si myslí, že jsme si tenhle příběh vymysleli, ale je to tak. Když jsme se na ní podívali skrz světlo drželi jsme kus průhledné

Rudý Speciál

pásky. Všechn oxid byl sedřený. Pokaždé, kdy se Fred rozhodl přidat nějaké to Galileo, jsme tím zároveň i něco ztráceli. Museli jsme honem udělat kopii a konečně to vydat."

Když dala skupina Queen svému tehdejšímu manažerovi Johnu Reidovi nahrávku, kterou chtěla vydat jako další singl, John nadšen nebyl. Argumentovat tím, že téměř šestiminutovou skladbu vydat nemůže. Není to únosné - nikdo by si to nepouštěl. Skupina však trvala na svém a singl vyšel. O počáteční úspěch se zasloužil diskžokej Radia One (přítel Freddieho a Rogera), který ji pouštěl stále dokola. Bohemian Rhapsody je společným dílem Freddieho a producenta Roye Thomase Bakera. Ten byl ohromen po vyslechnutí základu skladby. Freddie se snažil spojit dva naprosto odlišné hudební žánry, což většinou znamenalo neúspěch, ale Freddie chtěl mnohem víc. Z jednoduchého operního nápěvku se postupně rozvětvila až na více jak sto osmdesát hlasů. Skladba se natáčela tři týdny, také díky Freddiemu, protože skladbu stále přeměňoval, doplňoval, aby vše znělo podle jeho představ.

BoRhap byla také pro Queen první No. 1 v britské hitparádě. Byla i jakýmsi předvojem revoluce filmového zpracování písní a její obrazová podoba je obecně považována za první opravdové video.

Váš názor

Libor Geisler, Liberec: Bombastická, bohémská, nepřekonatelná, nenapodobitelná ... není co dodat, musíte slyšet, nebo vidět (Wayne's World).

Irena Tichá, Praha: Je vážně dokonalá. Řekne to každý kdo ji alespoň jednou slyšel.

Vláda Kolář, Prachatice: Naprosto kultovní skladba, která se právem stala hymnou Milénia.

Death On Two Legs (Dedicated to...)

je skladbou, která na zmiňované předpremiéře alba A Night At The Opera rozzuřila Normana Sheffielda, jednoho z vlastníků společnosti Trident s nimiž se skupina rozešla ne příliš přátelsky. Verše „sebral jsi mi všechny peníze a chceš ještě víc“ a „strč si svoje prachy za klobouk, pane Vševědoucí“ a podtitul skladby „Věnováno...“ přivedli Normana na myšlenku, že je to píseň o něm a chtěl podat žalobu. Firma EMI soudní při zabránila a vydání alba nebylo ohroženo. Pokud by totiž soud náhodou proběhl a Norman vyhrál, skvost jako je A Night At The Opera by nikdy nespátl světlo světa. Skupina nikdy neřekla komu je píseň vlastně věnována.



Rudý Speciál

Váš názor

Majka Švehláková, Vlachovice: Zajímavé spojení klavíru a místy až „metalové“ kytary. Po prvním poslechu příliš neoslňuje, ale po několikáté jistě zabere.

The Prophet's Song

Brian: "Tuhle skladbu jsme měli hotovou už dlouho, jen text jsem dokončil při nahrávání alba. Nevím přesně, co mě inspirovalo, část toho byla ze snu."

Je to půl deváté minuty dlouhá "miniopera" Freddieho hlas je mixovaný do dvou zpožděných stereo kanálů.

Váš názor

Irena Tichá, Praha: Freddie zde podává strhující hlasový výkon. *Jarda Suchánek, Karlovy Vary:* Album „Opera“ obsahuje dvě dlouhé písně se stejnou strukturou balada-opera-rock BoRhap a tuto. Jsou si hodně podobné. Pokud jste paf z Bohemian tohle je takové pokračování. Operní střed je ještě delší. Celkem mě až zaráží, že ji napsal Brian.

You're My Best Friend

První skladba Johna Deacona, která vyšla jako singl, a bylo to také poprvé, co vydali baladu.

Recenze

Sounds: Bude to absolutní trháč, s krásnými harmoniemi, průraznými kytarovými akordy a Freddieho nádherným hlasem. Skutečně prvotřídní!

Good Company

Brian: „V téhle písni jsem si dopřával vlastního fetišismu - všechny zvuky zní jako trumpety a klarinety, ale je to kytara. Abych dosáhl tohoto zvuku, dělal jsem tón po tónu, a pak je na sebe vrstvil. Takže si dokážete představit, jako dlouho to trvalo.“

39

Brian: „Je to science fiction o někom, kdo odejde a opustí rodinu, a díky časovému rozdílu, kdy lidé na Zemi stárnou mnohem rychleji než on, je po návratu starší o rok a ostatní o sto let. Cítil jsem něco podobného o mém domovu, když jsem byl pryč a viděl ten velký rockový svět, který se tak lišil od toho, v čem jsem vyrůstal.“

I'm In Love With My Car

Roger: "Lidi jako Jonathan King vydělali hodně peněz za psaní naprostých nesmyslů pro B-strany slušných skladeb. Ale můžu říct - napsal jsem B-stranu k Bohemian Rhapsody, byla to dobrá píseň. A vlastně, vydělal jsem přesně tolik peněz jako Freddie za Bohemian Rhapsody, kvůli které si to lidi koupili. To není správné, že? Ale spravedlnost a zákon jsou dvě odlišné věci."

Viděl jsem Queen

25. 2. 2000 jsem se setkal se svým přítelem z Hradce Králového, Milanem Videnským, který se stal svědkem neuvěřitelného koncertu v Maďarsku. Povídali jsme si o všech detailech a zážitcích, které během tak vzácných momentů pochytil. Všechno bylo tak snadné si představit.

Milan je skalní fanďa Queen již od roku 1976, kdy poprvé slyšel písně typu We Are the Champions a právě ty ho přesvědčily, že Queen jsou jedinečnou a nikoli jen sezónní záležitostí. Sám má vlastní rodinu a velice milou ženu, dvě děti a pracuje jako stavební architekt. Vraťme se ale zpět do roku 1986, do dne 25.7., kdy se celá Budapešť rozžhavlala a jala se přijmout Královnu do svého království. Byla to návštěva vskutku nevidaná a takřka ta nejlepší ze všech návštěv, které Queen podnikli po východní části Evropy.

Do Budapešti jsme přijeli rychlíkem a cestou jsme všichni docela i vyváděli, protože jsme se už děsivě těšili. Hned po příjezdu jsme začali shánět vstupenky a mě se podařilo je sehnat u jedné dívky hned před Nepstadionem. Do koncertu zbývaly stále ještě dva dny, které jsem strávil blouděním po městě. Pamatuju si, jak jsem si tehdy říkal: „Jak to za téma zámka asi vypadá?“ Představoval jsem si, že to nebude moc velké a zajímalo mě, zda na tenhle koncert přijdou vůbec nějaký lidi. Napadaly mě myšlenky typu: „Vědí o tom lidi vůbec? Queeny nemá nikdo moc rád, zase tak populární nejsou ... v hitparádě moc nefrčeje, všichni si je dobíraj kvůli tomu, že je Mercury teplej“ ... a tak furt dokola.

Den před koncertem, tedy v sobotu, jsem se začal potkávat s jinými Čechy, Němci, Rusy a Maďary. Byla už znatelná jakási nervozita a bylo cítit, že se něco děje. Měl jsem z toho husí kůže, hlavně, když jsem zahlédl 14 kamionů, které tam stály kolem.

Doslechli jsme se, že mají připlout na vypůjčené Gorbačovově lodi přímo z Vídně. Zjistil jsem si, že budou bydlet v hotelu Dunaj Interkontinental a jel jsem tam s veškerým odhodláním. Asi po třech hodinách, které jsem pročekal v hotelovém baru, opravdu dorazili. Vzpomínám si, že jsme je také viděli hned při příjezdu, když vystupovali z lodí. Mávali jsme jim a oni mávání opětovali. Vrátil se teď zpátky do toho hotelu, kde jsem natrefil na partu nějakých Jugoslávských trempů, kteří čekali se mnou. Bar i hotel se pak znepřístupnily, aby veřejnost nemohla dovnitř, ale tomu, kdo už uvnitř byl, nic neudělali. Nebyly tam žádný bezpečnostní opatření a dalo by se říct, že to bylo v pohodě. Po chvíli dorazil jejich štáb a já mezi těmi chlápky rozpoznal Gerry Sticklesse a snad i jejich managery. Kluci z kapely se tam pak také ukázali. Každý měl v ruce nějakou tu skleničku a vcelku byli oblečení nějak tak zvláštně ... vím, že Brian na sobě měl nějaký divný hábit. Když jsem ho žádal, aby se mi podepsal, nebyl jsem schopný jediného slova, ačkoli jsem si předem připravil perfektní frázi. Prostě to nešlo. On mě jen přátelsky poplácal po rameni, jakoby tím chtěl říct: „Nic si z toho nedělej.“ Freddie měl na sobě modré rifle, bílou košili a ty své milované Adidasky. Byl ze všech nejmiň nápadný a vůbec bych byl neřekl, že je to on. Všechno to bylo velice krátké a nešlo za nimi jít dál. Fotky byly povolené, ale člověk tehdy nevěděl, že to bude taková vzácnost. Tehdy jsem si ještě říkal: „Tohle samý může být během 14ti dní v Čechách!“ Člověk to nebral tak, že je to naposledy. Nevážil si té určité šance. Freddie se tam mihl jen jakoby na okamžik. Na každého byl slušný, každému se podepsal, ale žádné řečičky kolem, nebo něco takového ... Udělal si to své a pak se vypařil přesně jako rtuť. Taky jsme si všichni všimli, že se díval po holkách a neustále se na ně usmíval. Když jsem slyšel Freddieho promluvit, přesně jsem v jeho hlase, ve způsobu,

jakým svá slova zakončoval a jaký přízvuk používal, dokázal zaslechnout tu samou melodičnost jeho falsetu, kterým zpíval své písně. Bylo to velice zvláštní, ale slyšel jsem z jeho úst klouzat melodii, kterou vkládal třeba do Love Of My Life. Brian se mi tehdy podepsal v recepci hotelu a Freddie na zahradě, což bylo hned za hotelem, kde se plnily vzducholodě. Jelikož si hodně všímám detailů, nemohlo mi například uniknout, že třeba takový Brian měl výborný parfém. Všichni byli perfektně upravení a uvědomil jsem si, jak má Brian dlouhé prsty! Skupina zůstala v hotelu a pak odešla někam do zahrady, kde si údajně Brian vyzkoušel lety vzducholodí. Maďarská ochranka nám velice slušně řekla, že už je po všem, poněvadž na zahradě už se konala jen soukromá párty. Neexistovalo tam ale žádné vyhazování jako tomu je v Praze. Všechno bylo v klidu, úsměvy jen litaly a vím, že dokonce i nějakí muži z ochranky Queen osobně rozdávali nápoje některým fanouškům. Dál jsme ovšem už neměli peníze ani sílu, abychom čekali, až půjdou zpět přes recepci nahoru, nebo k výtahům. Sedět pět hodin u baru a cucat coca colu ... to tě tak vyčerpá ... že už jen z toho důvodu bych svojí fotku nikomu neprodal, protože ten, kdo si jí koupí, si jí nezaslouží. Všechno je to vlastně trpělivě vybojované.

V sobotu ráno jsem čekal před stadionem a chtěl jsem se podívat, jak vypadají ty jejich bedny a aparatura vůbec. Bylo tam několik různých zábran, všude jen samý řetězy a za nimi občas prošel maďarský strážník. Když zmizel, hned jsem se rozhlížel, kde by šlo nějakou tu skulinku najít. Prostě jsem to přelezl, někde jsem to přeběhl, další zábrana byla už jednodušší a prostě jsem se tam vítězoslavně dostal ... Vyběhl jsem asi do poloviční výšky Népstadionu a prosvištěl jsem tribunou. Nikde nikdo ... a pak už jsem jen viděl modrou oblohu nad hlavou a tušil jsem, že uvidím něco, po čem jsem toužil. Modrá obloha, pak už jen ten trávník ... kouknul jsem se ... a zatajil se mi dech. Spatřil jsem nepředstavitelné monstrum. Myslel jsem si, že to bude nějaké prkenné jevištko, ale tohle vypadalo na první můj skutečný, životní koncert. To, co tam přede mnou bylo, se nedá popsat. Bylo to velké jako dva baráky, hradby z beden, všechno v černém, všechno zahalené. Jejich erb trůnil uprostřed nad jevištěm, viděl jsem Rogerovy obrovské bicí, kytary a odposlechy. Jejich team tam neustále něco ladil a vylepšoval, ale Queen tam ještě nebyli.

Asi hodinu a půl jsem tam jen tak odpočíval, najedl a napil jsem se, byl jsem dost utahaný z toho neustálého čekání - až se mi dokonce podařilo i usnout ... ale neměl jsem dobrý výhled, protože jsem byl značně daleko. Vzpomínám si, jak jsem najednou spatřil zdálí Brianovu klasickou, vlasatou hlavu. Velice mě překvapilo, když jsem zjistil, že taková kapela, jako jsou oni, vůbec zkouší. Vyrázilo mi to dech. Všiml jsem si, že nezkoušeli běžné písničky. Zkoušeli hlavně přechody mezi jednotlivými skladbami, zkrátka návaznosti. Takže když jedna skladba skončila, oni jen řekli: „tree, four“ a jeli dál. Pak si třeba začali nadávat, živě gestikulovali a když to zase pokazili, deset minut se tam nic nedělo, ale jen se ladilo. Nemělo to nějakou velkou souvislost. Chvilí hráli, pak zase odešli a furt dokola ... Netrvalo to dlouho a už mě tam vyhmátl nějaký maďarský komouš a pohrozil mi, že jestli mě tam ještě jednou načape, vezme mi lístek a můžu se s koncertem nadobro rozloučit. Tak mě tedy vyprovodili, odemkli vrata a vyvlekli mě ven, což pro mě na druhou stranu byla čest, protože mě vidělo spousta lidí. Když jsem k nim přišel, vyprávěl jsem jim: „Představte si, že jsem byl na zkoušce. Je to super a ten zvuk ... nádhera!“ Jedna slečna se ke mně přidala a žadonila, abych s ní podnikl tuhle expedici znovu. Tentokrát jsme to vzali jinou cestou. Obešli jsme stadion a ze západní strany jsme

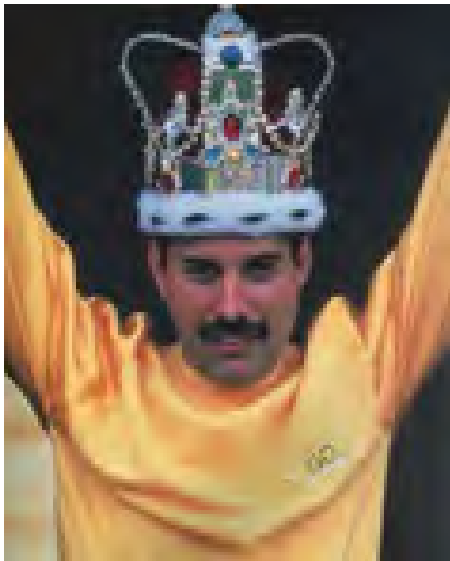
Rudý Speciál

se přes kurty dostali až do útrob stadionu, kde jsme museli přeběhnout přes značně viditelné místo. Pak jsme utíkali jako blázni po schodišti vedoucím až na střechu Nepstadionu, tam jsme se riskantně doplazili po břichu až na samotný okraj a sledovali jsme tak dění pod sebou. Víím, že Mercury tam kdosi naléval Baraka pálenku a víím to jistě, protože jsem na tu etiketu dobře viděl.

Zkouška pak vesele pokračovala dál a kluci trénovali hity jako We Will, nebo Radio. Když na jevišti během zkoušek nikdo nebyl, přišel tam Freddie ve své žluté teplákovce a začal se rozezpívat stylem, který všichni důvěrně znají: Dee do dé de dé de a my jsme ho z tribuny zdravili, načež on odpověděl. Na tohle si dobře pamatuji. Asi po hodině čekání to dotyčná dívka už psychicky nevydržela a řekla, že jde k nim na plochu. Varoval jsem jí, ale marně. Nakonec jsme se rozloučili, ona seběhla dolů a já jí pozoroval ze shora. V tu chvíli u ní bylo asi pět Maďarů, kteří jí odvedli pryč. Mám dojem, že na koncert ji určitě nepustili. Zkouška mohla celkově trvat asi dvě hodiny, ale jak jsem už řekl, bylo to s přestávkami. Dost improvizovali a líbilo se mi, že z beden v intervalech pouštěli kvalitní hudbu jako Dire Straits a Van Halen. Z těch všech beden vycházel obrovský tlak a když Taylor začal bubnovat, málem mě to odfouklo. Později jsem zjistil, že v tom bylo 200.000 wattů a že šlo o vůbec největší aparaturu, která byla kdy na východě použita.

V neděli, kdy se měl koncert konat, jsem už nevydržel jen tak bloudit po Budapešti a ani jsem neměl náladu si cokoli kupovat. Moje myšlenky byly dávno na koncertě. Stadion otevřeli asi v 17.00, ale já jsem teprve u turniketů zjistil, že mám sice hezký lístek, zato však na úplně šilené místo. Bylo mi to hrozně líto a tak jsem odchytil jednu dámu z Bulharské televize, která mě vzala s sebou a zařídila mi místo na stání hned v prvních řadách. Dovnitř pozvolna chodily jen malé ostrůvky lidí a udivilo mě, že nevidím žádné zběsilé úprky. Na Maďarech se mi hrozně líbilo, že měli koncert nádherně zajištěný. Měli čisté klobzety, všude byl klid a pohoda ... Na trávě byla speciální rohož aby se trávník nezničil ... A tak jsem se blaženě opřel o zábradlí před pódiem a sledoval jsem Queenovské nářadí, které bylo doposud schované, Taylorovy bubny byly dosud přikryty obrovskou plachtou. Nejprve nám hrála asi hodinu nějaká lidová kapela a když už se kolem půl deváté začalo stmívat, vystoupili holandští The Craaft, což byla hudba silně připomínající Scorpions. Ti nám rozproudili krev v žilách. Bylo to výborné, melodické, nadchli nás.

Když byla tma a svítilo se už jen na stadionu, zdálo se, že už si konečně přijdeme na své. Noc byla teplá a všichni jsme tam stáli jen v tričkách. Vždycky, když jsem se ohlédl za sebe, měl jsem husí kůži, protože jsem si uvědomil, že je tam víc jak 100.000 diváků. Doslova a do písmene tam byla hlava na hlavě a nedalo se nikam pohnout. Během



Rudý Speciál

koncertu se všechno valilo dopředu, což bylo dost nepříjemné. A pak, krátce po desáté, najednou všechna světla zhasla a z amplionu začala hrát One Vision.

Freddie byl naprosto ve svém živlu. Běhal jako šílený po jevišti a po třetí skladbě jsem ho doslova litoval, jelikož byl absolutně zpocený, takže ze sebe musel všechno sundat. Když nastupoval, měl na sobě ty své kalhoty s lampasy a žlutou atilu. Po třetí skladbě zpíval jen v nátělníku, který pak hodil mezi lidi. Viděl jsem ho zblízka a víím, že jsme na něj ukazovali, zatímco on ukazoval směrem na nás, nebo se k nám v rytmu hudby skláněl: „One flash, One goal“ ... a dirigoval nás. Také jsme ho směli párkrát chytit za nohy. Jaký jsem z něj měl pocit? Měl takové zvláštní uhrančivé oči a měl jsem skvělý pocit, že vidím někoho skutečně slavného. Mám ho možná rád stejněou měrou jako Briana, takže jsem sledoval i jeho. Vybavují si, že jejich obleky byly vesměs bílé, vzdušné a najednou mi připadalo, že jsou hrozně vysocí. (jestli to Milane nebude kvůli tomu, že tys byl pod pódiem, zatímco oni byli nahoře?! - pozn. redaktorky). Myslím, že ve Freddieho hlase nebyla žádná chybička, že do toho dával naprosto všechno a mám dojem, že fanoušci ho museli litovat právě proto, když si uvědomíš, že do toho musel na plný ceres dvě hodiny řvát, že by se měl šetřit, ale on už po třetí skladbě zpíval, jakoby to byla poslední. Všechno bylo na plné pecky, nezaznamenal jsem ani jediný playback. Líbilo se mi, jak měl Fred na pianu rozestavěné ty kelímky s vodou, z nichž neustále upíjel a občas z nich vystříkl po lidech. Spike Edney se také během koncertu párkrát objevil a neskrytě s nimi hrál, ale asi do půlky koncertu byl schován kdesi za bednami, hrál na klávesy a občas pomáhal i hlasově. Všechno to bylo naprosto autentické, nezkreslené a vrcholem koncertu byla chvíle, kdy se Freddie chystal zazpívat maďarskou lidovou. Všichni přítomní Maďaři nám dali do rukou svíčky, někomu jen zapalovače a tak jsme všichni povinně plápolali. Fred držel v ruce papírek s textem, který mu napsal nějaký Maďar a pak nám ho podal. Nakonec jsem si ho ale odnesl já. Když tu skladbu zpíval, dokonce jí popletl, takže to bylo dost veselé. Ke konci koncertu Freddiemu nechtěně vyklouzla koruna z rukou a spadla do pódia. Mohl jsem se k ní snadno dostat a také jsem to měl v úmyslu. Freddie se nejprve zdráhal, ale pak nad tím jen mávl rukou. Když jsem začal pevně doufat, že jí přeci jen dostanu, najednou jsem viděl Rogera, jak se po ní natáhl, jakoby neměl ani na chleba a drze mi jí vyfoukl před očima.

Další ráno po koncertě jsem šel do stánku s novinami a říkal jsem si: „Nemám ani žádnou fotku z koncertu!“ A tak jsem požádal o maďarský plátek Gazettu. Když jsem noviny otevřel, našel jsem článek a fotku. Titul zněl takto: Akia Límó, Nepstadion - Ban, což znamená Královna na Nepstadionu. Najednou jsem se zadíval pozorněji na obrázek a řekl jsem si: „Ježišmarja, to není možný ... já se vidím!“

Dodnes z tohoto koncertu mám skvělý pocit a musím říct, že ačkoli jsem viděl asi 50 koncertů jiných skupin, nikdy jsem nezažil nic podobného, jako byli Queen. Snad až Brian May mi trochu tu atmosféru v Praze připomněl, ale nedá se to s ničím srovnávat. Každý z nás má svojí kapelu. Já mám Queen. I kdyby to nebylo dobrý, tak bych si za tímhle názorem stál, ale ono to bylo dobrý. Ono to bylo dobrý tak, že to bylo dost dobrý! Tenhle příběh jsem vyprávěl asi už stokrát a pořád je to živé. Příkladně, kdybych se náhodou narodil a byli by Queen, vezmu si tam kameru, to víím jistě!

(tv)

Fotostory

Freddieho „pracovní kombinézy“

Freddie kdysi řekl: „Důvod proč jsme úspěšní? Neodolatelnost mých overalů, samozřejmě.“ Tím naznačil a mnohokrát dokázal, že kostýmy hrají velkou roli v image skupiny Queen. V dnešním Fotostory jsme jich na ukázkou několik vybrali. Nejprve dva naprosto klasické a potom čtyři nevšední a velmi zajímavé.

(kl)



Play The Game

Křížovka

Pomůcky: Stakir AnAst	domácky Tonda	příbuzní člověku	3. díl tajenky	chem. zn. Arsenu	Q	část automobilu	2. díl tajenky	druh mouky	chem. zn. Mangamu
značka limoná					být těhotná expresivně				
kopie					ocas mužské jméno				
Africký veletok				španělský pokřik Japonské město			účet	dřívější politické uskupení	
Q	televize	společenská hra mazlíti					poražen branka		
1. díl tajenky									
úkaz na mořské hladině					zvuk Výzkumní ústav				Americká měna
Q	Kanadský zpěvák					ang. ozn. firmy medikament			
	zeanulá princezna Británie						toaleta medikament		
čínské žen. jm.				angl. všechno chem. zn. Osmia			písmeno Jap. děl. míra		
plynný obal planety									
zájmeno			Afgánské město						

Singl Bohemian Rhapsody patří rozhodně mezi nejlepší výtvoary Queenů, a tak není divu, že se často objevuje na výběrech. Na singlu Under Pressure rah mix je též s monologem, který si můžete vyluštit.

(fk)

Objevte svojí výhru

Soutěž je zastavena

Je to tady - neuvěřitelné se stalo skutečností. Už po třetím kole naší soutěže se povedlo M. Kadlečkové z Kladna vyluštit hledaný text (úkol 3.) a zastavit tím další průběh soutěže. Její dopis sice obsahoval správný text, ale písně, které by mohli vést k odhalení hledaných alb, nebyli všechny. Soutěž tudíž jede dál a šanci máte Vy, kteří jste již všechny písně vyluštili a to včetně těch dnešních. Názvy všech písní a možných alb a videoalb zasílejte do 1. 6. 2000 na adresu redakce. Z došlých správných odpovědí budeme losovat. Pokud žádná správná odpověď nepřijde, soutěž pokračuje dalším kolem.

Pravidla:

Předmětem soutěže Objevte svojí výhru je odhalit název alba nebo videa, které je naší výhrou. Pokud znáte oficiální diskografii skupiny Queen, neměl by to pro Vás být žádný problém. V každém čísle časopisu Rudý speciál nacházíte na straně 15 dva jednoduché úkoly. Po jejich vyluštění dostanete vždy dvě písně z repertoáru Queen. Všechny tyto písně se objevily na více albech z oficiálního LP a VIDEO katalogu Queen. Jenom píseň poslední vyšla jen na jednom albu a tím bude hledané jednoznačně určeno. Ovšem již nyní, díky zastavení soutěže, můžete z vyluštěných písní určit všechna možná alba. Pokud je určíte správně - jsou vaše. Předchozí kola soutěže najdete na internetu www.fcqueen.cz/soutez.htm.

Úkoly:

1. Ve které písni najdete tento text?

... I had a dream When I was young
A dream of sweet illusion A glimpse of
hope and unity ...

2. Poskládejte písmena do správného pořadí.

G Q T S O H U E E E E D A N V

Vyluštěný text zastavující soutěž

G. GLITTER ŘEKL: „FREDDIE, SMUTNĚ
POSTRÁDANÝ A NEZAPOMENUTELNÝ.“

Kód: GHI223-002QRS

Queen life

26. část - Freddie v Barceloně

Kouzelné turné skončilo a skupina Queen se rozhodla, že si dá delší pauzu. Byli vyčerpaní a potřebovali si od sebe odpočinout. Hlavně John byl téměř na pokraji nervového kolapsu. Měl soukromé problémy a s Veronikou uvažovali o rozchodu. Podobně na tom byl i Brian. S manželkou nevycházel dobře a pracovní vztah s Anitou Dobson přerostl v citový. Brian se snažil držet celou záležitost pod pokličkou, ale všude přítomným novinářům nic neuniklo. Freddie se nastěhoval do svého domu v Kensingtonu, který si koupil už v roce 1980, ale zatím v něm nebydlel. Najal si předního návrháře interiérů a nechal si upravit zahrady a vybudovat rybník. Měl vyhraněný vkus a přesnou představu, jak by měl dům vypadat.

V září vyšel v Americe singl Pain Is So Close To Pleasure, ale do žebříčků se nedostal. Kapela to přisuzovala jejich upadající popularitě v USA. Nehráli tu od roku 1982 a ani poslední dvě alba se valně neprodávala. Firma Capitol se dokonce rozhodla nevydat připravované živé album Live Magic, což fanoušci velmi odsuzovali. V Británii vyšlo 1. 12. a přesto, že kritici, ale i fanoušci nebyli spokojeni se stříhovou podobou alba a se zkrácenou Bohemian Rhapsody a přesto, že jako propagace nevyšel žádný singl, album bylo velmi úspěšné. Posledním singlem z alba A Kind Of Magic byla píseň Who Wants To Live Forever. Videoklip k této písni byl spolu s klipem k A Kind Of Magic vydán jako videosingl, což bylo úplně poprvé co něco takového nějaká skupina udělala. Na vánoční trh přichystala firma EMI vydání všech alb Queen na novém nosiči - kompaktním disku. CD však měla ještě mnoho nedostatků.

Začátkem roku 1987 Freddie přesídlil do studia, aby zpracoval několik nápadů na sólové písně. Rozhodl se přepracovat starou píseň z padesátých let The Great Pretender od skupiny Platters. Hned také natočil video. Představil se v něm v šesti kostýmech, které měl na sobě v předchozích klipech Queen. Některé části starých klipů i rekonstruoval, na což musel sehnat přesné kulisy. Náklady na video tím velmi vzrostly. Na natáčení Freddie pozval i Rogera Taylora a Petera Strakera, kteří vystupovali v dámských šatech. Singl The Great Pretender, vyšel 23. 2. 1987, se dostal na 4. místo v singlové hitparádě.

Další Freddie projekt byl dost nezvyklý. Chtěl spolupracovat se Španělskou operní pěvkyní Montserrat Caballé. Jednou se ve španělské televizi zmínil, že Montserrat má fantastický hlas. Asi za půl roku se mu ozvala a chtěla zkusit dát něco dohromady. Sešli se v Barceloně a Freddie jí přehrál dvě písně (Barcelona a Excercise In Free Love), které měl v plánu jí nabídnout k natočení na společný singl. Byla nadšená a



navrhla Freddiemu jestli nechce natočit společné album. Nabídka s velkou radostí přijal (prý málem spadl ze židle) a hned na albu začal pracovat. Později o Montserrat řekl: „Líbí se mi její hlas. Ať už je to opera nebo cokoli jiného, mám prostě pocit, že ona má vyjimečnej hlas, ve kterém jsem našel zálibu. Nikdy mě ani ve snu nenapadlo, že mi zrovna ona navrhne, abychom spolu zpívali.“ Montserrat si obstarala veškeré nahrávky a videa skupiny Queen, aby měla jasnou představu o člověku, s nímž má pracovat. Při tom poslouchání a sledování se stala skutečnou obdivovatelkou Freddieho a nemohla uvěřit, že pro ni chce napsat píseň. Album natáčeli osmnáct měsíců a oba byli s výsledkem skutečně spokojeni. Píseň Barcelona vyšla v Británii 26. 10. (ve Španělsku 21. 9.) a zaznamenala velký úspěch. Bylo to poprvé, co rockový zpěvák dělal operu a hned byl oslavován jako génius a zároveň zavrhován jako excentrik a potupa rockového světa. Živé skladbu představili už 30. května na ostrově Ibiza, kde se konal festival oslavující Španělsko jako zemi letní olympiády roku 1992 Ibiza 92. Atmosféra byla výborná a Freddie s Montserrat sklidili ohromný potlesk. Do videa se pokusili tuto scénu zrekonstruovat.

Příště: The Cross

Queen +

Kamarádi a kolegové se kterými někdy spolupracoval Roger:

Ian Hunter



Britský zpěvák a kytarista, známý jako „frája v brejlích“. Nepřeslechnutelný je i jeho chrapláček. Na sólovou dráhu se vydal v roce 1975 a pohybuje se na ní prakticky dodnes (vyjma krátkého reunionu Mott). Do té doby byl členem skupiny Mott The Hoople, kterou pomohl založit v roce 1969. Ve skupině byly ovšem neustálé neshody, v roce 1972 se je hitem All The Young Dudes snažil stmelit David Bowie. Stav klidu ovšem vydržel pouze do roku 1974, kdy se skupina rozpadla úplně. Hunter s kytaristou Mickem Ronsonem odešli a zbytek ještě chvíli vystupoval pod názvem Mott. Ani sólová dráha Iana Huntera ovšem nebyla nijak závratná, vydal několik víceméně úspěšných alb, ale po smrti Ronsona v dubnu 1993, prakticky zapadl.

Kromě vokálů v *All The Young Dudes* z roku 1972 (s Queen), nazpíval Roger vokály v písni *You Nearly Did Me In* na albu *All American Alien Boy* z roku 1976.

Rock Aid Armenia

V roce 1989 se skupiny předháněli ve vydávání charitativních singlů. Jedné takové akce se zúčastnil i Roger s Brianem. S několika hvězdami (např. T. Iommi, P. Rogers, D. Gilmour, D. Coverdale, . . .) vydali novou verzi staré pecky od Deep Purple - Smoke On The Water. Cílem bylo shromáždit co nejvíce peněz na pomoc zemětřesením zničené Arménii.

Roger nahrál na tomto charitativním singlu z roku 1989 **bicí**.

Shakin Stevens

Britský zpěvák a skladatel, vl. jm. Michael Barratt, narozen 1948 v Ely. V roce 1969 sestavil skupiny Sunsets, se kterou se specializovali na hity starých rock n' rollových hvězd. Jeho podobnost s Elvisem mu vypomohla k několika seriálovým i divadelním (muzikálovým) rolím. Ve své hudební kariéře se zaměřuje na R'n'R 50. let a stále má okruh svých věrných fandů, převážně v Evropě.

Roger s ním spolupracoval v roce 1992 na albu *The Epic Years*, kde nahrál **bicí** ve skladbě *Radio*. Objevil se i ve videoklipu k této skladbě.

(ps)

CD exclusive

Představení exklusivních titulů

Název: Bohemian Rhapsody

Interpret: The Braids

Datum vydání: 1996

Vydavatelská firma: Big Beat Records 7567-95640-2

Popis: Cover-verze Bohemian Rhapsody od dance-popového dua The Braids z filmu Bláznivá škola. Singl obsahuje čtyři verze, z toho jedna je *instrumental* a jedna *a cappella*, první dvě jsou ve stylu R&B (Fugees). Děvčata Zoe Ellis a Caitlin Cornwell se nezabývaly prostřední mnoha úrovněnou pasáží a velmi efektivně přešly na konečnou část.

Cena: 210 Kč

Hodnocení: Pokud máte rádi cover-verze Queenů, tak mohou doporučit, děvčata to zvládla téměř na jedničku.



Název: Who Wants To Live Forever

Interpret: Dune

Datum vydání: 1996

Vydavatelská firma: Orbit Records GmbH 8939242

Popis: Tato cover-verze není od originálu tak odlišná až na to, že to zpívá žena, která dodá této baladě harmonii. CD obsahuje dvě verze, ta druhá je už více do tanečního techna.

Cena: 210 Kč

Hodnocení: Taktéž dobrá cover-verze Queenů. Holky hold umějí napodobit Freddieho.

(fk)

Tituly z této rubriky není možno objednat.

Interview

11. část

Rozhovor s Freddie Mercuryem, Mnichov 1984

Ačkoli tobě úspěch přišel velmi časně, zdá se, že si nikdy nepřipouštíš žádný neúspěch. Jsi velmi sebejistý ...

To nesmíš, nesmíš! Když prohraješ, tak prohraješ. Myslím si, že celý můj životní styl je takový. Netýká se to jenom kariéry, ale všeho. Ať už jde o malování, nebo když si kupuju dům, cokoli...všechno se musí hýbat. Když se rozdrolí barák, prostě ho postavím znovu. Nebudu přece chodit kolem a naříkat si: „Ó, vše jsem ztratil, to je konec!“ Ne. Mám tuhle přirozenou, zakořeněnou sílu, o níž si myslím, že ve mně bude vždycky. Díkybohu za ní. A porážka mě nemůže srazit. Srazit není to pravé slovo. Porážka...prostě nejsem zklamaný. Učíš se chybami, to je zkušenost. Když se něco nevede, poučíš se chybami, fajn. Někdy si toho docela vážím. Nemám na mysli nějakou velkou porážku. Ale někdy si toho skutečně vážím....

Jak to že jsi tak kreativní?

Nevím. Hodně lidí je tvůrčích a nemusí to být jen v hudbě.

Ale mnoho lidí nemá příležitost se prosadit.

Ale to je také součást talentu. Chápeš? Zastávám ten názor, že prostě nemůžeš jen tak sedět doma a říkat si: „Ó, jsem úžasný a kreativní“. Ne. Ty to ze sebe musíš dostat a chňapnout po tom. Zužitkovat to a rozjet se. To je součást talentu. Mít talent je jedna věc. Ale použít ho a cítit ho, to je druhá věc. Jde to ruku v ruce. Hodně lidí co znám je talentovaných, v tom smyslu jak si myslím já, ale zkrátka ho nepoužívají, protože nemají tu zvláštní věc, která je v podstatě nutná...zkrátka a dobře, musíš prodat vlastní kůži. Musíš někam vrazit, zabušit a říct: „Jsem tady. Jsem tvůrčí, jsem úžasný a zde, zde!“ (oba se smějí jako blázni). Musíš to tak udělat ... někdy si říkám: „Vím, že jsem měl udělat to a to“, ale to je jediný způsob jak se učíš ...

Pamatuju si, jak si před několika lety řekl, že tvá máma s tátou nebyli příliš šťastní s tvým výběrem kariéry v době, kdy jsi začínal ...

Sám táta mi tohle vstípl, ale myslím si, že to je v pořádku. Většina z těch nejlepších klíčových figur byla vychovávána v rebelii. Všude máš nějaké rebely. Já se bouřím pořád. Podívej se na to, čím právě prochází Boy George, a teď to neberu kvůli sexu, nebo co v tom bylo ... zvláště ve Střední Americe, kde páčil svoje nahrávky a to bylo úžasně. Absolutně úžasné! On zkrátka ví, jak to použít.

Jak je to s tvými rodiči? Musejí na tebe být pyšní...

Jsou na mě pyšní. Samozřejmě. Rodiče takoví jsou vždycky. Prostě jen chtějí, aby jejich syn či dcera dělali to, co si sami

zvolí. Pochopitelně, že ještě předtím mají své představy o tom, co by jejich děti měli dělat, ale když pak vyrostou...myslím si, že dobrý rodič by měl v zásadě poznat, co jeho dítě chce dělat a tím směrem mu pomoci. Takhle to vidím já. Takový by měl být moderní rodič. Jsem z velké části samotářský a nemám příliš rád výpomoc druhých. Rád zakouším, ale nechci, aby mi někdo cokoli servíroval na stříbrném podnose. Všechno si rád dělám sám ...

Cítíš velký závazek ke svým fanouškům?

To ano. Ale největší závazek mám sám k sobě, abych byl zcela upřímný.

Zajisté, tak by to mělo být ...

Musím to tak dělat, protože upřednostním-li sebe, pak vím, jak se sebou jednat a přistoupit líp k lidem, kteří kupují mé nahrávky. Tak to prostě je. Je to taková filozofie a filozofii je změna. Musíš tomu čelit, nebo cokoli jiného a já se tímhle budu řídit pořád dokola.

Téměř všechny hvězdy, které hrály v Sun City, včetně Franka Sinatry, získali mimořádnou chválu za to, že působili v zemi rasismu. Vměšuje se nějak politika do tvého myšlení?

Ano. Vměšuje, ale já jí pouštím z hlavy, protože si myslím, že jsme hudebníci. Když jsme byli v Jižní Americe, hráli jsme v Argentině a jen o tři týdny později jsme s Argentinou vedli válku. Je legrační, že Under Pressure, která v té době byla číslem jedna u nás, byla vysílána v Argentině také. Dávali to na BBC News, což bylo celkem urážlivé. Nechci být politický. Hudba je velmi křehká a záleží na tom, kdo jsi. Takový John Lennon to dělat mohl. Nepíšu politické písně. Queen dělají únikovou hudbu. Je to pro lidi, kteří přijdou, odpoutají se a odejdou. V naší hudbě nejsou ale rozhodně žádná skrytá politická poselství. Nejsme prostě takoví. Jsme mezinárodní kapela a chceme hrát pro jakékoli obecnost, kdekoli - kvůli hudbě. A politika? To je sračka. Nejezdíme do různých zemí kvůli politice. Jsme jen Anglická rock'n'rollová kapela, která hraje hudbu pro každého.

Prostě jen banda chlápků ...

Ale to mi přesně jsme!

Však já vím ...

Můžeš naši hudbu brát vážně co se týče hudebního obsahu, nikoli v tom směru, že bychom něco hlásali. Písně jsou tu od toho, aby se poslouchali a učinily lidi šťastnými. Hnusilo by se mi, kdybych měl jít na koncert nějaké kapely a musel bych poslouchat jejich kázání. Lidi jsou si dobře vědomi všech hrůz, které se ve světě dějou a já o tom, ve vši upřímnosti, nemám zájem navíc ještě zpívat o válkách, o smutku a tak dál ... OK, píšu výstřední a smutné písně, ale většina z nich je o fantazii, o srandě, ale nemá to nic společného s tím, co se kolem děje. Není to politické!

(tv)

Prophet's Song

Oh oh people of the earth
Listen to the warning
The seer he said
Beware the storm that gathers here
Listen to the wise man

I dreamed I saw on a moonlit stair
Spreading his hand to the multitude
there
A man who cried for a love gone stale
And ice cold hearts of charity bare
I watched as fear took the old man's
gaze
Hopes of the young in troubled graves
I see no day, I heard him say
So grey is the face of every mortal

Oh oh people of the earth
Listen to the warning
The prophet he said
For soon the cold of night will fall
Summoned by your own hand

Oh Oh children of the land
Quicken to the new life
Take my hand
Fly and find the new green bough
Return like the white dove

He told of death as a bone white haze
Taking the lost and the unloved babe
Late too late all the wretches run
These kings of beasts now counting
their days
From mother's love is the son
estranged
Married his own his precious gain
The earth will shake in two will
break
And death all round will be your
dowry

Oh oh people of the earth
Listen to the warning the seer he
said
For those who hear and mark my words
Listen to the good plan

Oh oh - and two by two my human zoo
They'll be
running for to come
Running for to come
out of the rain

Flee for your life
Who heed me not
Let all your treasures make you Fear
for your life
Deceive you not the fires of hell
will take you
Should death await you

God gave you grace to purge this
place
And peace all around may be your
fortune

Oh oh children of the land
Love is still the answer take my hand
The vision fades a voice I hear
"Listen to the Madman!"

But still I fear and still I dare not
Laugh at the Madman!

Prorokova píseň

Oh oh lidé na Zemi
Naslouchejte varování
Které říkal prorok
Dejte si pozor na bouři, která se zde
shromáždila
Naslouchejte moudrému muži

Zdálo se mi, že jsem viděl měsícem
ozářeného myslitele
Který roztahoval ruce nad davem
Muž plakal pro starou lásku, která
odcházela
Sledoval jsem, jak může být upřený
pohled starého muže pln strachu
Naděje mládí mu vyprchala nad
otevřeným hrobem
Slyšel jsem ho, jak říká, že už
nevidí den
Takhle šedivý je obličej každého
smrtelníka

Oh oh děti Zemí
Ožívují nový život
Berou mě za ruce
Letí a nacházejí zelenou větev
Vrací se k nám jako bílé holubice
Mluvil o smrti, jako o bílé kostnaté
mlze
Přiznal prohru i nemilované dětátko
Pozdě, tak pozdě, všechny ubohosti už
uběhly

Králové zvířat už počítají dny
Syn je odcizen od lásky své matky
Oženil se sám se svým vysokým příjmem
Země se bude třást a rozlomí se na
dvě poloviny
Tvým věnem se stane smrt, která bude
všude kolem

Oh oh lidé na Zemi
Naslouchejte varování, které prorok
vyřkl
Pro ty, kteří slyší a má slova si
zaznamenávají
Naslouchejte tomuto dobrému plánu

Oh oh - jeden po druhém v lidské Zoo
Oni budou
Běžet, aby mohli vyjít
Běžet, aby mohli vyjít
Ven z deště

Uprchnou za tvým životem
Který na tebe nedává pozor, díky němu
si vytvoříš svůj svět
Bojí se tvého života
Nepodváděj je pekelnými ohni, které
tě unášejí
Smrt si na tebe počká!

Bůh ti dal milost, abys mohl tohle
místo očistit
A možná bude tvým štěstím mír, který
zavládne všude okolo

Oh oh děti na Zemích
Láska vám na všechno odpoví, vezmeme
se za ruce
Vize pozvolna mizí, zbyl jen hlas,
který slyším:
„Nasloucháte bláznovi!“

Ale stále se bojím a stále se
neodvážuji
tomu bláznovi smát

Love Of My Life

Love of my life - you've hurt me
You've broken my heart and now you
leave me
Love of my life can't you see
Bring it back, bring it back
Don't take it away from me because
you don't know -
What it means to me

Love of my life don't leave me
You've taken my love, you now desert
me
Love of my life can't you see
Bring it back, bring it back
Don't take it away from me because
you don't know -
What it means to me

You won't remember -
When this is blown over
And everything's all by the way -
When I grow older
I will be there at your side to
remind you
How I still love you I still love you

Back hurry back
Please bring it back home to me
Because you don't know
What it means to me
Love of my life
Love of my life

Láska mého života

Lásko mého života - zranila jsi mě
Zlomila jsi mi srdce a teď mě
opouštíš
Lásko mého života, nevidíš
Vrať to zpátky, vrať to zpět
Neber mi to, protože nevíš -
Co to pro mě znamená

Lásko mého života, neopouštěj mě
Vzala jsi si mou lásku a teď mě
opouštíš
Lásko mého života, nevidíš
Neber mi to, protože nevíš -
Co to pro mě znamená

Nebudeš si pamatovat -
Kdy to pominulo
A úplně všechno je najednou pryč -
I když zestárnu
Budu vždy na tvé straně, abych ti
připomněl
Jak tě stále miluji - stále tě miluji

Zpět - spěchám zpět
Prosím vrať se zpátky ke mně domů
Protože nevíš, co to pro mě znamená -
Lásko mého života -
Lásko mého života . . .

Kalendárium

19. květen 1986 - jediná sólová nahrávka Johna Deacona No Turning Back. John dostal v dubnu nabídku natočit hudbu k filmu The Biggles. K tomuto účelu založil kapelu Immortals s členy - Robert Awhai, Lenny Zakatek a John Deacon. Napsali několik písní, z nichž ale byla použita jenom tato. K singlu také natočili videoklip v němž měli na sobě letecké helmy a brýle. John o tomto videu raději nemluví!?



29. květen 1976 - Brian May se oženil v castlenautském římskokatolickém kostele sv. Osmunda s dlouholetou přítelkyní Chriss Mullenovou. S Chrissy se znal už od doby Smile a vydrželo jim to až do chvíle, kdy Brian potkal Anitu Dobson (na fotografii). Narodil se jim syn James (15. 6. 1978) a dcera Emily (17. 2. 1987).

17. červen 1996 - vydali Queen 4. singl Let Me Live z alba Made In Heaven. Jeden z posledních singlů Queenů, na kterým uslyšíte božský Freddieho hlas. Tato nahrávka se dostala na 9. místo britského žebříčku. Na B stranu singlu byla píseň Fat Bottomed Girls, na CD singlu potom ještě Bicycle Race a Don't Stop Me Now. Vyšel i speciální CD singl z nahrávkami z BBC session.

(fk)

