

Zpravodaj FC Tornádo Queen 1/2000 - Greatest Hits III.

Rudý Speciál

www.fcqueen.cz

Greatest
Hits III

**EXKLUZIVNÍ
ROZHOVOR**

Mary Austin: "Mercury
mi nechal miliony"

Pár slov úvodem

Vstoupili jsme do roku 2000 a prvním letošním počinem našeho klubu je právě tento časopis, ve kterém jsme od nového roku pozměnili rubriku Kalendárium. Bude se zabývat třemi nejdůležitějšími událostmi v daném období (např. nyní březen, duben).

Pravidla pro členy klubu zůstávají i pro rok 2000 stále stejná. Po zaplacení členského příspěvku (100 Kč) jste členem jeden rok. Člen FCTQ má nárok na šest magazínů Rudý Speciál, může se účastnit soutěží, klubových akcí a využívat klubových výhod (katalogy s exkluzivními tituly stále v redakci nebo na internetových stránkách klubu).

Protože internet je stále mocnější médium rozhodl se náš klub zlepšit svojí prezentací na světové síti. Od ledna jsou v provozu stránky www.fcqueen.cz a e-mailová adresa redakce@fcqueen.cz (sem směřujte Vaše příspěvky, dotazy a hlasy do hitparády). Stránky mají hlavně propagační funkci, ale najdete zde spoustu zajímavých a užitečných informací, např. novinky o Queen, fotografie a rozhovory s revivalovými skupinami atd.

V minulém vydání našeho magazínu jsme v rubrice CD exkluzivně uveřejnili recenzi na album Brian May: Freddy's Dead - The Final Nightmare. Na upozornění z řad čtenářů uvádíme, že recenzované album, sice podepsané jako Brian May, nepatří do naší sledované diskografie. Autorem tohoto soundtracku je jistý, dnes již zesnulý, australský skladatel jménem Brian May. S Brianem ze skupiny Queen nemá nic společného. Tato skutečnost nám nebyla známa a za všechny problémy, které tím mohly vzniknout se omlouváme. Tvorba tohoto Brianova jmenovce je velmi rozsáhlá, a proto varujeme všechny před koupí jeho alb (většinou soundtracky, např. Mad Max), které jsou celkem v Čechách rozšířené. Katalog v redakci.

I letos si můžete objednat (sice trochu opožděně) Queenkalednáře na rok 2000 za 30 Kč. Objednávky v redakci.

Vzhledem k nízkému počtu Vašich příspěvků na daná téma jsme se letos rozhodli připravit pouze dvě reportáže sestavené z Vašich příspěvků. Bude to v č.4/2000 Váš názor na kontroverzní album Hot Space a příště jedno z nejlepších alb Queen A Night At The Opera. Zapojte se do přípravy této reportáže a **už nyní piště** na adresu klubu **co a proč se Vám líbí nebo nelíbí na albu A Night At The Opera**. Všechny příspěvky budou zařazeny do slosování.

Takto vypadá letošní tematizace časopisu Rudý Speciál:

- 1/2000 - Greatest Hits III. (28. 2.)
- 2/2000 - A Night At The Opera (25. 4)
- 3/2000 - Brian's world (26. 6.)
- 4/2000 - Hot Space (28. 8.)
- 5/2000 - Mercurologie (30. 10.)
- 6/2000 - Film a Queen (20. 12.) (kl)

Redakce

Dvou-
měsíčník
Rudý
Speciál
1/2000
Greatest
Hits III.

Adresa
redakce:
Tererova 6,
Praha 4,
149 00

Telefon:
(02)
791 22 71

E-mail:
redakce@
fcqueen.cz

Internet:
www.fcqueen.cz

Redakce:
František
Kohák (fk),
Karel
Lehner (kl),
Tereza
Vinopalová
(tv),
Petra
Slámová (ps)

Příští číslo
vychází:
25. 4. 2000
téma:
A Night At
The Opera

Queen na síti síti

- ⊕ <http://www.peterpaul.sk> - oficiální internetová stránka interpreta písní Queen Petera Paula. Celkem přehledná a vkusně vytvořená stránka má jak podobu slovenskou tak anglickou. Najdete zde informace o Peterovi, kompletní přehled dosud odehraných koncertů a vydaných i připravovaných nosičů. Za zmínku určitě stojí fotografie. Těch zde najdete hodně a jsou kvalitní. Uvidíte Petera jak při akci na koncertech po celé Evropě, tak při setkání se zajímavými lidmi (např. Monserrat Caballé, Karel Gott, Jožo Ráž ad.). Slabinou této stránky je její neaktualizovanost. Hodnocení: výborné
- ⊕ <http://www.mujweb.cz/zabava/queen1> - "Nová stránka legendární skupiny Queen je na světě, je jich mnoho, ale stále ne dost." To jsou slova na úvod stránky vytvořené jistým Queen fanouškem. Stránek o Queen je skutečně mnoho a proto by měli vznikat jen takové které za něco stojí. Slabá grafika, žádné obrázky a pouze diskografické informace, to je stručný popis téhle slabé stránky. Jediné plus je v tom, že informace o albech, singlech a koncertech jsou přehledné a přesné, ovšem přebrané z jiných míst internetu. Vlastně zde není nic originálního. Hodnocení: děs a hrůza
- ⊕ http://www.mujweb.cz/www/brian_may/homesite.htm - pár pěkných obrázků z pražského koncertu Briana Maye.
- ⊕ <http://www.spsebr.cz/spsebr/studenti/syptak/> - studentská stránka o Queen. Jednoduchá a přehledná. Jsou zde hlavně biografické informace o skupině a jednotlivých členech převzaté z knih o Queen. Zbytek je celkem přehledně zpracovaná diskografie a texty. Bohužel aktualizace zde výrazně chybí. Hodnocení: průměr

(kl)

Queenparáda

7. kolo

| | | |
|---------------------------|-----|---|
| 1. Innuendo | 6/2 | + |
| 2. Under Pressure Rah mix | -/1 | * |
| 3. I Want It All | 9/3 | - |
| 4. Bohemian Rhapsody | 1/7 | - |
| 5. Mustapha | 8/4 | + |
| 6. Las Palabras de Amor | 2/5 | - |
| 7. The Show Must Go On | 4/5 | - |
| 8. You Don't Fool Me | 5/3 | - |
| 9. The Prophet's Song | 3/2 | - |
| 10. The Hitman | -/1 | * |

Novinky

- Queen & Elton John: The Show Must Go On (Elton John na postu zpěváka Queen)
- Let Me Entertain You (hit z alba Jazz)
- Brian May: My Boy (charitativní singl)

S novým rokem přichází nové losování z hlasujících do hitparády a luštitelů křížovky. Tentokrát hrajeme o kolekci propagačních materiálů z turné Another World. Do slosování postupuje Andrea Tlustá, Vyškov a Tomáš Hampejsek, Praha 4. Správné znění tajenky minulého křížovky: Jenifer Rush, Sissel (zpěvačky se kterými spolupracoval Brian) (fk)

Co je nového?

- 3. března po čase opět spolu živě vystoupí Brian a Roger, a to u příležitosti předávání výročních hudebních cen Brit Awards. Na pódiu se objeví společně se skupinou Five. Nejspíš zahrají píseň We Will Rock You, kterou s nimi Brian nazpíval a Five jí chtějí vydat jako singl. Možná se na této akci objeví i John.

- Zprávy o přípravách nového alba skupiny Queen, díky vydání výběru Greatest Hits III., trochu utichly. Nyní se však potvrdilo, že Brian a Roger jsou spolu a pracují na nové desce. Místem jejich nahrávání je irský Dublin. Ve studiu se objevil i Bono Vox, zpěvák populárních irských U2, a členka Spice Girls Melanie C. Vyloučená není jejich pěvecká účast na novém albu. Aktuální zprávy to však popírají. No uvidíme, co si na nás pánové přichystají.

- Snad ještě v únoru nebo začátkem března vyjde nový soundtrack Briana Maye k francouzskému filmu Furia.. Už teď však Brian přemýšlí jaké budou jeho další aktivity. Rozhodl se, že napíše hudbu k nové Show televize Sky One The Stretch, kde bude účinkovat Anita Dobson. Pracoval také na nových albech Toni Iommiho (Black Sabbath) a Guns'n'Roses.

(kl)



Greatest Hits III.

Po dvou letech jsme se loni před vánoci dočkali nového alba Queen. Pro skalní fanoušky sice nejde o nic převratného, ale rozhodně by třetí pokračování Greatest Hits nemělo chybět v našich sbírkách. První díl kompilace největších hitů vydala skupina Queen na začátku osmdesátých let a zmapovala tak svojí dosavadní kariéru. O deset let později se fanoušci dočkali pokračování Greatest Hits II. s hity osmdesátých let. Dodnes je to nejprodávanější deska Queen. 8. 11. 1999 vyšlo album s pořadovým číslem tři, které nejen logicky obsahuje hity z devadesátých let (plus mnoho dalších písní, protože po smrti Freddieho toho už moc nevyšlo), ale je také definitivní tečkou za kariérou téhle legendy. To, co totiž vznikne v dílně Briana, Rogera a Johna v budoucnu, bude zřejmě něco jiného než Queen. Sám Roger o albu řekl: „Greatest Hits III. je neodvratně posledním dílem těchto kompilací. Výběr písní na nich byl vždycky kontroverzní. Věřím, že i když jsme přidali sólové písně Freddieho a Briana, které byly pravými hity, a některé novější nahrávky z úspěšných spoluprací s lidmi jako Elton John, David Bowie a George Michael, jsme přišli s upřímnou deskou plnou opravdových hitů. Skupinu

jste proto nazvali Queen +.“ Jako propagační singl k albu vybral skupina novou ver-

zi písně Under Pressure s podtitulem Rah Mix. Vyšel 6. 12. 1999 v několika verzích a s několika, celkem podobnými mixy Under Pressure. O videoklip se postarala známá dvojice režisérů Dolezal, Rossacher nebo-li Torpedo Twins za pomoci nejmodernější technologie společnosti Microsoft. Brian o klipu říká: „Když jsme tvořili video, měli jsme šanci udělat to nějak jinak, a vy si určitě říkáte, co jsme s tím mohli udělat? Žádalo si to něco živého. Našli jsme pásky s Under Pressure z Wembley, z jednoho z posledních momentů, kdy jsme ji hráli. Také máme záznam ze vzpomínkového koncertu, kde ji zpívá Bowie - jedna je v temnotě, druhá v plném světle. Ale v dnešní digitální době můžete zajistit, že Freddie a David zpívají vedle sebe, což by na jevišti vypadalo naprosto skvěle, ale vidět to můžete jen na tomto video.“ Klip byl pojat jako projekt v rámci mezinárodního boje proti AIDS. Queen, Bowie a Microsoft se snaží získat peníze na boj proti této nemoci. Podrobný popis alba a písní už necháváme na Vás.

Libor Geisler, Liberec: „Nejprve musím říci, že grafické zpracování obalu a bookletu je dokonalé a zvláště je potřeba chránit potisknutý obal CD před poškrábáním. The Show Must Go On navozuje skvělou atmosféru celého CD. Rah mix zní skvěle, i když mám pocit, že jistě existuje mnoho jiných skladeb, které by mohly skončit na GH3 (a to nejen ty známé). Sice je to deska skupiny Queen, ale sólové projekty jakoby zapadaly do celého výběru skupiny Queen bez jakýchkoli problémů. Another One Bites The Dust, no, co nám to provedli! Slyšel jsem prvních 40 sekund a musel jsem to přepnout, hnus, hnus, hnus!!! Závěr celé kompilace drží trojice dokonalých písní: No One But You, Days Of Our Lives., Thank God It's Christmas. Jsem rád, že se poslední jmenovaná skladba také dostala na oficiální album, vždyť kolik z nás mělo možnost v roce 1985 zakoupit tento vánoční singl.“

Ota Gebaner, Praha: Docela hodně se ozývá proč zpívá The Show Must Go On Elton John, že to nezvládá tak jako Freddie. Samozřejmě nikdo tak perfektně jako Freddie už zpívat nebude, ale o tom, že na albu zpívá někdo jiný než Freddie, vypovídá už jenom takové to malé +, které je za názvem skupiny. Osobně si myslím, že ta verze s Eltonem Johnem se velmi vydařila a že Elton John neumí nějakou tu oktávu výš, tak to se snad dá překousnout. Když tak pokračuji směrem nahoru, narazím na remix skladby Under Pressure. Podle mě je to nejlepší remix co jsem kdy slyšel. Je opravdu hodně hodně hodně povedený, snad bych řekl, že lepší než originál, ale to je už jenom věc názorů. Doufám, že se dočká taky svého umístění jako předchůdce. Velmi povedená je také Somebody To Love ve verzi s Georgem Michaellem, která byla nahrána na Freddieho vzpomínkovém koncertě ve Wembley a byla taktéž po-

Rudý Speciál

važována za nejlepší skladbu večera. A teď se dostávám k tomu nejhoršímu. Queen + Wyclef Jean: Another One Bites The Dust to je úplně hrozný, nechápu jak to tam

mohli dát, prostě zakopat, rozdupat, vyškrábat z cédéčka, česky řečeno: shit všech shitů. Obal je opravdu velmi vydařen, jsou na něm vyobrazeny tři černobílé portréty zbývajících členů skupiny, které jsou ale na samotném umělém obalu (fígl co?), jen Freddie Mercury je sám ve větší velikosti na titulní straně bookletu. Ale to není vše, je totiž vidět jenom z nějakých úhlů, vypadá to velmi pěkně. Prostě to zobrazuje, že Freddie je stále s námi. V bookletu naleznete samozřejmě skladby s povídáním a zhruba čtyři stránky jsou plné barevných cca 2x1 cm obrázků. Co ke všemu tomu dodat, jsou to prostě Greatest Hits 3, posuďte sami, ale stojí to za to.



Petra Slámová: Tak nám naše oblíbená skupina zase po několika letech naservírovala další sbírku nestárnoucích hitů, tentokrát s pořadovým číslem tři. Podíváme-li se ovšem trochu hlouběji na nabízený playlist, zjistíme, že to až zase tak úplně queenovské hity nejsou. Sem tam se nám mezi písně skupiny Queen vloudili songy z Freddieho a Brianovi sólové dráhy. Tím má na mysli například Barcelonu, Living On My Own, The Great Pretender nebo Driven By You. Ovšem na druhou stranu mají i tyto písně se

skupinou Queen něco společného - když už ne jejich interpretaci, tak alespoň podíl na videoklipech, nebo alespoň morální podporu v nahrávacím studiu. Dále zde nalezneme i netradiční verze známých hitů. The Show Must Go On zpívaná Eltonem Johnem - pravděpodobně nostalgická vzpomínka na koncert ve Wembley. Tentokrát je ovšem tato píseň nazpívána na premiéře baletu M. Bějara v Paříži. Další nostalgickou vzpomínkou na již zmiňovaný koncert je Somebody To Love v podání George Michaela. A pak tu máme poněkud kontroverzní verzi Another One Bites The Dust - i skupina Queen musí jít s dobou, a proto píseň nechala zremixovat od Wyclefa Jeana, který ji proložil trochou rapu. Nezvyklé, ale působivé - na diskotékách se jistě uchytí. A aby těch neznámostí nebylo příliš, výběr pokračuje osvědčenými peckami. Tentokrát laděnými spíše jemněji. Několik balad - Too Much Love, Heaven For Everyone, Las Palabras De Amor, No-one But You nebo Days Of Our Lives a Let Me Live - navozuje tu správně romantickou atmosféru. Trochu zařadit si můžeme při You Don't Fool Me a Under

Rudý Speciál

Pressure (mimochodem s výborným videoklipem) a přitvrdíme s Princess Of The Universe. A jako malý dáreček nakonec nám chlapci konečně naservírovali originální verzi Thank God It's Christmas. Tedy album, na které jsem u Queen zvyklí - trochu šokující, ale jako vždy SKVĚLÉ. Jen tak dál Queen+. (kl)

Mercury mi nechal milióny

exklusivní rozhovor s Mary Austin z týdeníku "Weekend - Daily Mail" z 22. 1. 2000, autor: David Wigg

Když Freddie poprvé řekl své přítelkyni Mary Austin, že je odhodlaný jí ponechat svůj nádherný Georgiánský dům v Kensingtonu, její okamžitou reakcí byl šok a strach. Ve skutečnosti byla natolik zděšená představou, že by měla převzít tak obrovskou zodpovědnost, že ho pobízela, aby předal svůj dům i se vzácnou kolekcí antického nábytku a maleb do rukou muzea. Freddie tento nápad uvážil, ale rozhodl se, že chce, aby měla Mary - jeho milenka po dobu šesti let, dokud se nerozhodl upřednostňovat mužské partnery - něco stálého ve svém životě. Nejenže jí přenechal své sídlo, které stojí v pozadí zdí chráněné japonské zahrady, ale také obnos multimilionové hodnoty spolu s životním příjmem z nesmírného prodeje nahrávek a publicistiky.

V nastávajícím roce kolem roku 1991 Mary žonglovala jak se dalo, starajíc se o svého syna Richarda (nyní 9 let) a jeho otce, Pierse Camerona, a navštěvující Freddieho, který procházel finálními stádii své choroby. Ve stejnou dobu se již připravovala na příchod druhého chlapce Jamieho, kterému je dnes 8 let.

Dlouho předtím, než cokoli řekl o AIDS svým blízkým přátelům a členům kapely, světil své tajemství Mary. Od toho momentu s ním byla každý den ve snaze mu ulehčit, neboť se postupně stával čím dál tím nemocnějším. Jakmile začal ztrácet zrak a jeho tělo sláblo, takže nemohl ani vylézt z postele, rozhodl se čelit umírání odmítnutím medikamentů. "Bylo Freddieho rozhodnutím všechno to ukončit - vybral si čas své smrti", vzpomíná Mary šeptem. "Věděl, že to přichází - že to bylo mnohem bliž, než kdy jindy. Potom náhle řekl: "Rozhodl jsem se, že musím jít!" "Kvalita jeho života se změnila tak dramaticky a on měl den ode dne větší a větší bolesti. Ztrácel zrak. Jeho tělo sláblo mírnými záchvaty, které míval. Bylo strašné vidět ho, jak se tím vším zhoršuje. Jednou se rozhodl, že už toho bylo dost a přestal brát všechny léky, které ho držely při životě. Prostě to přerušil. Ohromující věcí pro mne bylo to, že byl tak neuvěřitelně statečný. V tváři měl smrt a řekl: "Dobrá, teď to přijmu - půjdu". Ale bylo to klidné a on zemřel s úsměvem na tváři."

Po jeho smrti, 24. 11. 1991, se Mary přestěhovala do jeho několika poschoďového domu, ale jak chodila skrze obrovský výstavní obývací, obklopena Freddieho poklady, cítila se zmatená a osamocená. "Byl to nejpouštěnější a nejtěžší čas v mém životě poté, co Freddie zemřel", říká. "Věděla jsem, že budu mít potíže přijmout jeho smrt a souhlasit s tím, co mi ponechal. Musela jsem zůstat sama, abych z toho mohla vyjít."

Mary, která vyrůstala ve skromném, terasovém domku ve Fulhamu v záp. Londýně - zjistila, že toho bylo hodně s čím se musí vypořádat, se zodpovědností za dům a personál a s náhlým přínosem nesmírného bohatství. Nastaly nějaké komplikace ohledně poslední vůle a někteří Freddieho příbuzní a přátelé byli roztrpčeli, že toho dostala tak mnoho. "Vždycky jsem měla Freddieho, na kterého jsem se obracela a on vždy zase mě, na koho se mohl obrátit, když bylo třeba. Najednou tu ale nebyl nikdo, kdo by mi pomohl. Uvědomila jsem si, že jsem nebyla tolik sebejistá, jak bych bývala chtěla. Asi tolik, jako jsem já byla přítelem jemu, pochopila jsem, jak moc velkým přítelem byl on mně - pouze ten fakt, že tu byl. Vždy mě ochraňoval. Teprve po jeho smrti jsem si uvědomila, jak moc mě kdysi chránil. Když se cokoli přihodilo, on řekl: "Ach zlato, neměj strach, přes to se přeneseme." Byl povznášející. Jin-

dy, když si byl vědom toho, že má AIDS a měl pouze omezený čas života, nastala úplně stejná závažná konverzace, když mi řekl: "Pojďme a posadme se, nevíte, kolik času ještě máme." Mary zacházela s Freddiem se vší šlechetností tak, že se uzavřela za zdmi domova této rockové hvězdy. "Cítila jsem se opravdu na dně", vysvětluje. "Freddieho personál byl pro mne jako rodina, ale po jeho smrti mnoho z nich odešlo, přestože k nim byl skutečně hodně štedrý. Měla jsem bezesné noci a strachovala se o všechno. Cítila jsem, jako bych udělala něco špatně a přidala se k tomu paranoia. Někteří z fanoušků mi dokonce řekli, že jsem jenom majitelkou domu. To bolí. Víím, že pár z Freddieho gay přátel bylo překvapených, že mi toho Freddie tolik mnoho přenechal. To byli ti, kteří si mysleli, že oni měli dostat jeho dům. Bylo to, jakoby mi lidé nepřáli to, co mi Freddie ponechal."



zdraví. Nikdy bych nemohla Freddieho opustit, kdyby nezemřel. Dokonce i pak to bylo těžké."

Vztah této dvojice vždy zapříčinil potíže druhým. Nikdo z mužů, s kterými byla poté, co přestala žít s Freddiem v roce 1980, nevydržel dlouho. Brzy si uvědomili, že museli sdílet její náklonnost k velké rockové hvězdě a že zvláštní pouto loajality a blízkého přátelství by nikdy nemohlo být narušeno novým příchozím. Dokonce i otec Maryiných dvou dětí, malíř Piers Cameron, nakonec všechno vycítil. "Vždy měl pocit, že je Freddiem zastíněný". "Freddie rozšířil obzory mého života tím, že mě zasvětil do světa baletu, opery a umění. Tolik jsem se toho od něj naučila a on sám mi toho dal mnoho. Nebyl žádný důvod k tomu, abych ho někdy chtěla opustit."

Jako jiný způsob jak si ji držet blízko u sebe, vymyslel pro ni Freddie práci sekretářky v jeho hudební a publicistické společnosti, kterou řídil mimo domov. Po Freddieho tragické smrti vzalo Mary celé

Ačkoli Freddie zemřel v roce 1991, již osm let předtím Mary dostala obnos jeho peněz z jeho závěti. "Byla to úzkostná doba", říká. "Daňový výběrčí byl zaplacen, ale bez příjmu peněz jsem nevěděla, zda si mohu dovolit starat se o dům. Cítila jsem se pod velkým nátlakem." V kontrastu s hrubým rockovým idolem je Mary (48) stydlivá a budí pocit, že má nedostatek sebevědomí. Je zcela protikladem Freddieho, drobná a štíhlá, se zelenými očima a světlými vlasy. "Rozhodně nejsem žádný akademik", říká, zatímco se jedna z Freddieho exotických koček přituluje k hluboké, tmavě rudé pohovce v domě, kde se nic nezměnilo. Mary nechala dekor a vybavení přesně tak, jak to bylo, když Freddie zemřel. "Měl dokonalý vkus, tak proč to měnit?" Jeho smrt zanechala prázdnotu v jejím životě. "Ztratila jsem někoho, o němž jsem si myslela, že je mou věčnou láskou. Když zemřel, cítila jsem, že jsme se měli vzít. Žili bychom společným slibem, byli spolu v dobrém i zlém, bohatí či chudí, v nemoci i ve

Rudý Speciál

roky, než si uvědomila, že Freddie definitivně zmizel z jejího života. Trvalo 5 let, než dokázala usnout v jeho obrovské žluté ložnici. Nechala vše nedotčené. "Strávila jsem s ním mnoho času v dobách, kdy na tom byl zle a v té ložnici bylo tolik vzpomínek. Vzpomínek na jeho utrpení. Prostě jsem viděla tohoto křehkého muže ležícího ve své posteli a vzpomínala jsem na všechny maličkosti, které jsem pro něj dělala. Česala jsem mu vlasy, protože ležel na zádech a měl je přelesené. "Během těch časů jsem k němu opravdu cítila velkou lásku. To byly okamžiky, které jsem si vybavovala pokaždé při pohledu na onu postel. Seděla jsem každý den vedle postele 6 hodin, jestli už je vzhůru či ne. On se náhle probudil, usmál a řekl: "Ach, to jsi ty, má věrná."

Pouze Mary ví, kam byly nakonec umístěny jeho ostatky. Dal jí pravomoc s nimi nakládat a chtěl po ní slib, že nikdy neprozradí, kam budou ukryty. "Byla jsem k nim nedbalá", říká otevřeně. "Na chvíli jsem je nechala v Kapli odpočinku. Věděla jsem, že mám tuto pravomoc, ale nemohla jsem se přimět k tomu, abych se od něj definitivně odloučila. Musela jsem to udělat sama jak mne požádal a udržet to v tajnosti. To bylo něco, co zrovna nepřimělo jeho rodinu k tomu, aby mě měli raději, než měli. Bylo to trochu strašidelné. Všechno jsem vrátila dovnitř a promíchala. Náhle mě napadlo: „Myslím si, že toho po mě chceš až příliš, Freddie."

Mary bylo 19, když poprvé potkala Freddieho. Do té doby byl její život obtížný. Její rodiče byli chudí. Otec pracoval jako střihač pro tapetové specialisty a matka poslušpolečnosti. Oba komunikovali v znakovou řeč a odečítáním ze rtů. Mary opustila beze prvních zaměstnání Remingtons, kde se vydělávala 5 liber týdně. Později zákaznického od "V Bibě to bylo 60.tých letech Cilla Black, Mick Jagger a Paul McCartney, žádástarala po dobu jejich návštěvy." V této době potkala i Freddieho a Rogera, kteří rozjeli kráček na tržišti v Kensingtonu. Brian je spolu pak představil při diskusi o kapele. Snažili se najít nějaké jméno. Freddie chtěl Queen, zatímco Brian prosazoval Build Your Own Boat." „Pamatuji si na Freddieho impozantní černé vlasy, díky nimž vypadal jako kavalír, opírající se o římsu krbu v Brianově domě v Barnsu. Byl velmi pyšný na své nové bílé kalhoty. Náhle se ke mně otočil a ptal se, co si myslím o názvech. Řekla jsem: „No, myslím Brianova verze." Ale Freddie si to své prosadil, jako tomu bylo mimochodem se vším. Založili Queen."

Ačkoli býval trochu ustrašený. Mary byla fascinovaná tímto divoce vyhlížejícím, uměleckým hudebníkem. "Byl jako nikdo před ním, koho jsem potkala. Byl velmi sebejistý a já taková nikdy nebyla. Vyrůstali jsme spolu. Měla jsem ho ráda a od toho se odvíjelo vše ostatní. "Trvalo mi 3 roky, než jsem se skutečně zamilovala. Ale nikdy jsem k nikomu necítila to, co k němu." Poprvé spolu sdíleli byt za 10 liber na Victoria Road. "Měli jsme tak málo peněz, že jsme si mohli dovolit jen jedny závěsy a ty jsme pověsili v pokoji. Museli jsme sdílet koupelnu a kuchyň s jiným párem." Po dvou letech se přestěhovali do většího, uzavřeného bytu na Holland Road, který je stál 19 liber. Po Bo Rhaps všechny jeho



Rudý Speciál

příjmy pohltil byt. Bylo to poprvé na večírku v Ealing School, kde Mary zblízka poznala jeho hvězdnou velikost. „Když sešel z pódia, všechny dívky a přátelé se kolem něj nashromáždili. Byl tak zaneprázdněný, že jsem si pomyslela, že mě nyní nepotřebuje. Byla jsem na odchodu a on se za mnou rozeběhl a řekl: „Kam jdeš?“ Odpověděla jsem, že jdu domů. Věci se pak pro něj i pro kapelu daly do pohybu. Freddie byl na pódiu hodně dobrý, jako nikdy předtím, jakoby to v sobě ukládal. Říkala jsem si: „Tady je hvězda ve svém procesu tvoření. Je na své cestě. Nebude mě už asi víc potřebovat.“ Nechtěla se mi plakat, ani jsem nebyla zklamaná. Byla jsem šťastná, že to tak je, protože měl talent. Nenechal mne odejít. Tu noc jsem pochopila, že se s tím musím smířit a stát se toho součástí. Jak se všechno ubíralo, pozorovala jsem ho jak vzkvétá. Bylo úžasné to pozorovat. Byla jsem moc šťastná a pyšná na to, že chce být se mnou. Cítila jsem se s ním v bezpečí. Čím více jsem ho poznávala, tím více jsem ho milovala pro něj samotného. Měl kvalitu jako člověk, což je myslím si v dnešní době vzácností. Jedna věc, která byla vždy stálá, byla láska. Věděli jsme, že bychom jeden druhému nikdy neublížili na úkor druhého. O jednéch vánocích mi koupil prsten a uložil ho do největší možné krabice. Chystali jsme se navštívit jeho rodiče na Štědrý večer. Otevřela jsem ji a v ní byla další krabice a tak to šlo dál, dokud se tam neobjevila docela malá krabička. Když jsem ji otevřela, byl tam krásný prsten s Egyptským skarabeem. Má prý nosit štěstí. Byl velmi sladký a celkem se styděl, když mi jej dával.“

Bylo to poté, co se spolu přestěhovali do jejich druhého bytu v Holland Road, kdy si Mary poprvé začala myslet, že se něco děje s jejich šestiletým vztahem. „Dokonce i když jsem si to nechtěla plně připustit, uvědomila jsem si, že se něco děje. Ačkoli jsem netušila o čem jde, rozhodla jsem se, že si o tom s Freddiem promluví. Řekla jsem mu: „Něco se děje a já se prostě cítím jako oprátka kolem tvého krku. Myslím si, že je čas, abych odešla.“ Ale on trval na tom, že se nic neděje. Pak jeho život odstartoval cestou úspěchu jeho prvního alba a singlů. „Věci už po tomto nebyly nikdy stejné. Náš vztah ochladl. Cítila jsem, že se vyhýbá jakékoli konfrontaci se mnou. Když jsem přišla domů z práce, on tam prostě nebyl. Přišel pozdě. Bylo to černé na bílém. Nebyli jsme si prostě už tolik blízcí jako kdysi.“

Když se Freddie stával mezinárodní celebritou, Mary často přemýšlela nad tím, že by ho mohla jednou ztratit kvůli jiné ženě - ale nikdy ne kvůli muži. To se vše změnilo jednoho dne, když jí Freddie pověděl, že jí musí něco důležitého říct, něco, co změní jejich vztah navždy. Řekl: „Myslím, že jsem bisexuální.“ „Já mu řekla: „Myslím si, že jsi gay.“ Nic víc jsme si neřekli. Jen jsme se objali. „Pomyslela jsem



si, že byl velmi statečný. Protože jsem byla trochu naivní, trvalo mi nějakou dobu, než jsem si to uvědomila. Poté se cítil velmi dobře, že mi to řekl. Sdělil mi, „Věděl jsem, že mám na výběr. Jedna z možností byla neřít ti to, ale myslím, že máš právo na vlastní život.“ A já si pomyslela, „Ano, zrovna tak, jako ty máš právo na ten svůj.“ Rozhodla se, že je čas, aby se vystěhovala, ale Freddie trval na tom, aby se neodstěhovala příliš daleko od něj. „Nakonec jsme našli jedno místo blízko něho, které chtěl, abych měla. Bylo to skvělé pro člověka, jako jsem já. Jeho hudební společnost mi ho koupila za 30 000 liber. Mohla jsem ze své koupelny vidět do jeho ložnice.“

Napadlo mne: „Bože, asi se odsud nikdy nedostanu pryč!“ Ale nevadilo mi to. Byla jsem šťastná. Bylo to malé, ale malé prostory mám ráda. Moje rodina byla chudá. Bylo nás pět a má rodiče měli šilené problémy. Život pro mě byl bojem.“

Maryin život je dnes dalece vzdálen od takového boje. Sdílí svůj překrásný dům spolu s Nickem (48), kterého si vzala před 2 roky. Aniž by o tom někomu řekla, vzali se na Long Islandu, kde byli pouze její dva synové, Rich a Jamie. „Nick byl velmi odvážný, když mě vzal s sebou. Přišla jsem s velkými zavazadly, velkou kapitolou v mém životě. Nejdřív jsem si kvůli minulosti a různým aférám nebyla zcela jistá, zda se vdávat. Pak mi ale kdosi řekl: „To nezjistíš, dokud to nezkusíš.“ Ale jak se život odvíjí, můžu nyní být šťastná. Vážím si toho, co jsem měla a co mám teď a pokračuji dál. Chtěla jsem se dostat až sem, ale to bylo možné jen tím, že jsem někoho poznala. Když jsem potkala Nicka, všechno se stalo hrozně náhle. Chtěla jsem jistotu a děti. Cítila jsem, že tento muž nám tohle mohl dát - stabilitu v milující rodině. Svou rodinu jsem ve skutečnosti ztratila, když Freddie zemřel. Dokonce i hoši, kteří pracovali v jeho domě, byli mou rodinou, ale všichni se odstěhovali. Freddie byl pro mě vším, hned vedle mých synů.“ Freddie byl stejně napnutý jako ona, když měl přijít na svět její druhý syn a navštěvoval ji v nemocnici. Naučil malého chlapce říkat první slova, „traktor“ a „kytara“.

Jeho šlechetnost dovolila Mary oba syny vychovat soukromně. „Jistým způsobem si myslím, že tu byla určitá část Freddieho, která by milovala rodinný život, šťastný domov a děti. Nevím, jak moc velkým heterosexuálem by dokázal být. Myslívala jsem si, že jsem ho ztratila kvůli tomu, že byl gay. Ale i kdyby byl absolutně heterosexuální, myslím si, že bych ho možná ztratila kvůli jiné ženě, zvláště v časech jeho slávy. Ženy ho následovaly, ačkoli věděly, že je gay.“

Freddie žil s vědomím, že má HIV po dobu sedmi let. V podmínkách jeho závěti bylo, že Mary zdědí 50% z celého jeho bohatství (asi 10 milionů liber) a jeho budoucí příjmy. Jeho rodiče a sestra obdrželi každý 25%. Nakonec odkázal 500 000 liber Huttonovi a koupil mu parcelu, na které mohl zbudovat dům ve svém rodném Irsku. Také ponechal 500 000 Peteru Freestonovi a kuchaři Joe Fannellimu, a 100 000 Terryemu Giddingsovi, svému řidiči a bodyguardovi.

Mary je také poručnicí nadace AIDS The Phoenix Trust založené ve Freddieho jméno, která vznikla ve švýcarském Montreaux. Jelikož to byl takový živý a energetický showman, nakonec jsem se Mary zeptal, zdali bylo správné, že mu nebylo dovoleno zestárnout. Ona překvapivě odpověděla: „Ne, raději bych byla, kdyby se to stalo přesně opačně. Měla jsem odejít první já - raději bych, aby on postrádal mne, než já jeho.“

Fotostory

Rodiče, partneři a potomci

Dnešní fotostory je takové malé rodinné album členů Queen. Začneme u Briana. Hezky má ty děti srovnané, co? Ovšem vlastní je pouze Emily, ostatní jsou její bratrance. Také nám Brian představí mámu Ruth a přítelkyni Anitu Dobson. Druhá strana patří malému Freddiekovi, jeho rodičům a sestře Kašmíře a Freddiemu v dospělosti s přítelkyní Mary Austin. Poslední fotografií je Tiger Lily - dcera Rogera. (kl)



Play The Game

Křížovka

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------------------------------|------------------------------|--|--|---|--------------|--------------------------------|
| Pomůcky: Eduko Aedo Pets | chemická značka Osmia | nástavec na pušku | typ baterie | past | Q | slintat | jednočlen | japonská míra | snad | jednotka času |
| ochrana výrobku | | | | | | puch | | | | |
| japonský nápoj | | | | | | Magic Is ... skr. Tech. balíčku | | | | |
| Q | 1. část tajerky potáč | | | | | | | opak Out ... Ga Ga | | |
| poržen | | | druh hlamu ostrov | | | | | | jméno Fox | Indonéská bankovní firma |
| zájmeno | | | | Italské město 2. díl tajerky | | | | | | |
| cizí ženské jméno | | | | | anglicky dnes zběhovec | | | | | |
| kupy slámy | | | | | | vně Německé město | | | | |
| Q | práce na poli | živě přehledná hmota | | | | | skr. Obchod. Akademie hist. oblast v Tibetu | | | ocas |
| skr. Obchod. Sdružení | | | ranní vláha velikán | | | | | cizí slovo nesouhlasu latinsky právo | | |
| lyžařský pozdraz | | | | | 3. díl tajerky | | | | | |
| Německá řeka | | | | | řeka v Americe | | | | | |
| primitivní pravidla | | | | | chláp s velkým nosem | | | | | |
| druh sebeckrany | | | | | | | vlaková souprava | | | |

Queen life

25. část - 1986 - Kouzelný rok 2

A Kind Of Magic a Princess Of The Universe byli první dva singly (nepočítaje One Vision) z připravovaného alba skupiny. Firma Capitol si pro americký trh vybrala Princess Of The Universe a EMI pro Evropu A Kind Of Magic. Skupina musela během čtrnácti dnů natočit videoklipy k oběma písním. Nejprve točili s režisérem Russellem Mulcahym klip k Princess. Požádali představitele hlavní role ve filmu Highlander, francouzského herce Christophea Lamberta, aby ve videu vystoupil v portrétu postavy McCleoda. Tato píseň se stala ústřední melodií k Highlanderovi. A Kind Of Magic získalo svojí obrazovou podobu v jednom zavřeném divadle v severním Londýně. Freddie v něm představoval kouzelníka a ostatní byli tuláci, které přeměnil na hudebníky. V klipu se objevuje také několik triků a animační počítačová grafika. Jako singl vyšlo Magic 17. března 1986 a Princess začátkem dubna.

Přestože měla skupina hodně napilno, všichni si našli čas na odpočinek a na práci na jiných projektech. Roger produkoval album skupiny Magnum a podílel se na albu Davida Richarda. A jestli se to dá nazvat prací na jiném projektu, také se mu narodila dcera Rory. John spolupracoval na sólovém albu zpěváka skupiny Hot Chocolate a podílel se na hudbě k filmu Biggles. Za tímto účelem založil novou skupinu Immortals, kterou spolu s ním tvořili Robert Awhai a Lenny Zakatek. Napsali několik písní, z nichž však byla použita jako singl a videoklip vydána pouze No Turning Back. Freddie vydal 6. 5. 1986 svůj další sólo singl. Time, ze stejnojmenného muzikálu. Videoklip se točil v divadle, kde se muzikál hrál. A Brian. Ten se seznámil s herečkou Anitou Dobson, svou pozdější přítelkyní.

Druhý červnový den vyšlo album A Kind Of Magic s hudbou k filmu Highlander. Od ostatních soundtracků se lišilo tím, že to

nebyla neobsažná a odtržená hudba od filmu, ale motivy byli přepracované jako písničky. Navíc nebylo celé soundtrack. Tisk odsuzoval nesourodost alba, směs hudebních stylů. Přesto album vstoupilo rovnou na nejvyšší příčku albového žebříčku. 9. června vyšel další singl z alba píseň Friends Will Be Friends. Video bylo



pojato jako živé vystoupení a publikum dělali členové fan klubu. Odměnou jim bylo tričko s nápisem „Jsem přítel Queenů“.

7. června bylo odstartováno světové Kouzelné turné nebo-li Magic Tour. Freddie ho také nazval Tornádo Queen (odtud název našeho klubu). Už předem skupina ohlásila, že v Británii skuteční pouze dva koncerty a to ve Wembley. Díky tomu byly vstupenky vyprodány během několika hodin. Protože skupina velký zájem čekala, rozhodli se zajistit ještě termíny koncertů v Manchesteru a Newcastelu (zde se prodalo rekordních 40000 vstupenek za 24 hodin) a nakonec ještě koncert na obrovském prostranství v Knebworth Parku v Hartfordshiru. Všechny koncerty tohoto turné se měly konat na největších místech, jaká mohla skupina sehnat a s největším technickým vybavením které kdy použili. První koncert se konal ve Stockholmu. Na jeho konci Freddie poprvé vystoupil v tmavočerveném sametovém plášti lemovaném hermelínem, se zlatou vyšítou korunkou a kynul obecenstvu jako anglický král. Za krátko se to stalo klasickou pózou a přesto, že dobový tisk tento Mercuryho výstup odsuzoval, dnes je to neoddelitelná část vystoupení revivalových skupin a charakteristický znak Kouzelného turné. Další koncerty se konaly v Holandsku, Německu a Švýcarsku. První zastávka na domácí půdě se odehrála 9. července na stadionu v Newcastlu. Celý koncert byl pojat jako dobročinná akce a výtěžek šel na Dětský fond. Potom hráli v Londýně. 11. a 12. 7. vystoupili na stadiónu ve Wembley před publikem čítající každý večer dvaasedmdesát tisíc diváků. Hráli mnohokrát na velkých místech, ale tady to bylo jiné - tady byli doma. I přes nepříznivé počasí bylo publikum nadšené. Po koncertech uspořádali večírky - hodně bouřlivé a ve velkém (mercuryovském) stylu. Další významným koncertem tohoto turné byla Budapešť. Protože v žádné východní zemi zatím žádná rocková skupina velký koncert nepořádala, vzbudilo to velký ohlas a Queen se rozhodli, že se koncert bude natáčet. Vstupenky zmizely neuvěřitelnou rychlostí a sjížděli se sem lidé z celého východního bloku, i z Ruska a Československa. Byl to neuvěřitelný koncert. Většina obecenstva asi nikdy neviděla rockovou kapelu (... a co Michal David ??? ...), ale přesto s nimi zpívali Love Of My Life a tleskali při Radio Ga Ga. Jako specialitu přidal Freddie úryvek z maďarské lidové písně Tavaszi Szel Vizet Araszt a publikum bylo nadšeno. Poslední koncert magického turné se konal v Knebworth Parku v Británii. Byl to také poslední oficiální koncert Queen, trhnul několik rekordů a stalo se zde několik zajímavých věcí. Šlo se zde největší publikum, pro jaké kdy Queen hráli - 200 000 lidí. Policie tvrdila, že horší dopravní kalamitu, než tu spojenou s příjezdem fanoušků na koncert, britské dějiny neznají. V publiku jeden člověk zemřel a jeden se narodil. Celé turné bylo veleúspěšné a kapela překonala všechny svoje dosavadní rekordy. V roce 1986 svým albem a muzikou Queen dokázali, že patří k tomu nejlepšímu ze světové rockové scény. Jednoznačně to potvrdilo i turné zvané - Tornádo Queen. Příště: Freddie v Barceloně. (kl)

Queen +

Kamarádi a kolegové se kterými někdy spolupracoval Roger:

Elton John

Narodil se 5. března 1947 ve městě Pinner v hrabství Middlesex v Anglii jako Reginald Kenneth Dwight. Elton John si začal říkat sám, a to podle jmen svých přátel z kapely -Eltona Deana a Johna Baldreya. Svou kariéru tento britský zpěvák, skladatel a pianista začal v roce 1964. Přes den pracoval jako poslíček u hudební firmy a po večer hrál na piáno v hotelu Northwood Hills (jeho výdělek byl opravdu vysoký - 1 libra za den). O tři roky později se přidal ke skupině Blueslogy, která tenkrát doprovázela různé interprety. Už v té době spolupracoval s textařem Berniem Taupinem, který ho víceméně objevil a se kterým s malými přestávkami (na počátku osmdesátých let se příliš nepohodli) spolupracuje dodnes. Jejich prvním společným hitem byl singl "Lady Samantha", který se hned po několika týdnech stal velmi úspěšným, což vedlo k natočení alba Empty Sky a krátce nato druhého alba nazvaného Elton John. Singl "Your song" se dostal až na první místo britské hitparády. Eltonova kariéra závrtně

rostla, během stal tak slavným, zařadil k nejlépe světu a překonal návštěvnosti a za sebou několik jeho patří role muzikálu Tommy min. Queen+). úspěšné album různými zpěváky a Duets z roku svými kostýmy, neustá-transplantacemi všeho druhu. Z připomenout Don't Go Breakin' kdysi nazpíval s její místo transvestita



sedmdesátých let se že se okamžitě placeným umělcům na řadu rekordů v prodeji. Elton má filmových rolí - k nejoblíbenějším čaroděje Pinballe v (viz R. Daltrey v Natočil i velmi plné duetů s zpěvačkami - The 1993. Svět dobývá neodolatelnými lými vlasů a výstřelky těch můžeme alespoň přepracování duetu My Heart, který Kiki Dee a nyní na nastoupil známý RuPaul. Za svou

kariéru vydal přes 40(!) alb a více než 50 singlů a rozhodně nehodlá své řemeslo pověsit na hřebíček. Vyjmenovávat jednotlivá alba nebo nějaké doporučit je asi zbytečné, kdo by neznal jeho krásné balady nebo naopak rychlé odzavovky. Nebo ti co mají MTV nebo podobné stanice jeho vždy dokonale propracované videoklipy. Snad opravdu jen pro ty neznalé uvedu několik názvů - např. Nikita, Daniel, Sacrifice, Crocodile Rock nebo v poslední řadě velmi zprofanovaná Candle In The Wind, která byla před mnoha lety napsána jako pocta M. Monroe a nyní opět použita jako pocta Princezně Dianě. Tak co už jste si vzpomněli? A ten kdo si opravdu nějak nemůže uvědomit, o koho vlastně jde, nechť 18. června 2000 od 20.00 hodin navštíví jeho již jednou odložený koncert ve Sportovní hale na Výstavišti - ceny vstupenek se pohybují od 990,-- do 2500,-- Kč.

Roger s Eltonem spolupracoval 2x - poprvé v roce 1985 na albu Ice On Fire, kde nahrál bicí do skladby Too Young - podruhé o rok později na albu Leather Jackets ve skladbě Angeline - zde hrál také na bicí.

(ps)

CD exkluzive

Představení exkluzivních titulů

Název: Lullabies With a Difference

Interpret: Various Artist

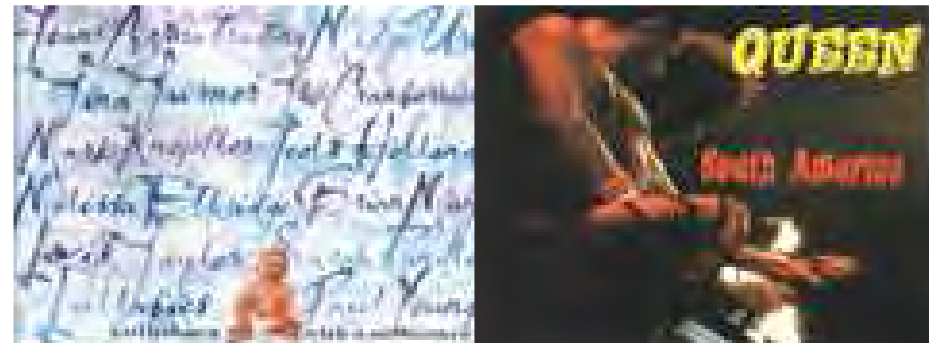
Datum vydání: 1998

Vydavatelská firma: BMG LC 3484

Popis: Charitativní album na které přispělo celkem jedenáct interpretů (Cranberries, Mark Knopfler, Tina Turner ad.). Brian May na album věnoval pomalou baladu s názvem My Boy, která vyšla i jako singl. Cílem alba je získat peníze pro Paces Charity - nadaci starající se o ochrnuté děti.

Cena: cca 500 Kč

Hodnocení: Brian dokázal, že mu osud ochrnutých dětí není lhostejný a vyjádřil to krásnou písní. Ani ostatní písně nejsou špatné a koupí tohoto alba přispějete na dobrou věc.



Název: South America Tour 1981

Interpret: Queen

Datum vydání: 1982

Vydavatelská firma: Lollywood Records LR 61247-2

Popis: Jedno z mnoha alb obsahující živý koncert. Toto je nahrané z Jižní Ameriky roku 1981. Obsahuje 17 skladeb a to klasických živáků i songy z aktuálního alba The Game, jako je Rock It, Dragon Attack, Need Your Loving Tonight. Rozhodně tyto tři songy z alba dělají zajímavou věc, ale co se týče kvality nahrávky, tak to je na špatné úrovni.

Cena: cca 400 Kč

Hodnocení: Spíše doporučuji si poslechnout klasické živé album jako je Live Killers, hudbu si více zamilujete. A pro ty Queen-maniaky doporučení: nic se nemá přehánět.

Interview

10. část

Rozhovor s Freddie Mercuryem, Mnichov 1984

To je nádhera... V první části videa jsi oslnil svým knírkem, ale pak jsi si ho oholil

Ano. Vždycky jsem chtěl udělat Nižinského roli, ale nevěděl jsem, zda si zvyknu, protože jsem tohle nikdy předtím netančil. Přál jsem si vystupovat v jeho kostýmu a když jsem spolupracoval s Královským baletem, říkal jsem si, že to musím udělat pořádně a ne jako komedii. Bral jsem to vážně, na úrovni, obzvláště pak, když jsem měl tančit s profesionály. A myslím si, že to byla také jedna z věcí, kterou jsem chtěl udělat. Tady to máš. Dvě části v jednom videu!

Ty jsi se ale skutečně vžil do své role. Opravdu vypadáš jako člen baletu.

Snažím se. Hodně tě naučí. Jeden z představitelů hlavních rolí v Královském baletu, který je mým dobrým přítelem už dlouhá léta, mi řekl, jak to mám dělat a když jsem to zrovna nezvládal, poradil mi, jak trochu švindlovat. Spousta věcí je velmi obtížných, ale vyzkoušel jsem si je všechny. Chci zkusit všechno...

Takže Královský balet účinkuje pouze v tomto klipu?

Ano, asi před čtyřmi lety mě požádali, abych účinkoval na charitativním gala koncertu, z něhož výtěžek měl jít na dobročinnou akci. Bylo to v Covent Garden a oni chtěli, abych u toho zpíval Bo Rhap a zároveň k tomu tančil, což je neproveditelné. Udělali mi choreografii a drželi mě vzhůru nohama. Ke konci mě drželi do kříže a nechali mě tak viset a já jsem stále zpíval zakončení Bo Rhap. Byl jsem trochu nervózní, ale v tu chvíli mě napadlo, že bych tuhle pasáž mohl použít pro video.

S přihlédnutím k tomu, že tohle umíš dělat a vypadá to dobře, přemýšlíš třeba na to, že bys udělal film, nebo něco takového, jako herectví?

Myslím si, že ... hodně lidí se mě na to ptá. Je to tak, jako to je. Když něco dělám, tak pořádně. Momentálně se toho trochu bojím, protože moje album právě vychází a já se mu hodlám věnovat naplno. Až přijde příhodná doba, možná to udělám, možná ano ... Nemám sice zatím žádnou představu, ale jestliže přijde vhodná doba, pak ano. Hodně věcí na nichž pracuji souvisí také s tím, že se snažím spolupracovat s jinými lidmi, třeba s Davidem Bowiem, nebo pracuji na projektu Michaela Jacksona (pracoval jsem), který však nebyl nikdy realizován, přestože jsme na něm začali, ale pak také rád píšu řekněme pro film. Spousta lidí mě prosila, abych psal film. Abych složil titulní skladbu pro Collinův film, kde má hrát A. Schwarzeneger a Grace Jones. Miluju Graceu Jones. A oni mě požádali, zda bych pro ní nemohl složit píseň a to bych hrozně rád. Takže mám dojem, že je to něco pro mě. Dělat věci mimo Queen je dobré. Chci to dělat a nechci, aby si mě lidé pamatovali pouze jako část Queen. Chci, aby věděli, že dělám také jiné věci.

Myslíš si, že existuje určitá doba, kdy si lidé začnou připadat příliš staří pro rock'n'roll?

Ano, dost možná. Nemyslím si, že by to bylo kvůli pocitu stáří. Když zjistíš, že přišla doba, kdy se tvé nahrávky příliš mnoho neprodávají ... mně by se nelíbilo dělat byznys směřující dolů, jestli víš, co mám na mysli, a do toho dělat ještě s Queen, která toho má už tak dost. Nyní jsem si zkusil tu nejvyšší příčku. Dobrá, kdybychom nebyli schopni jezdit na turné, prostě bych nechal toho, co dělám teď a vyměnil bych to za něco jiného. Je stále lepší udržovat Queen, než se vracet zpět a

říkat si: „Dobrá, hráli jsme čtyřikrát v Madison Square Garden.“ Kdybychom ale odehráli jen jeden koncert, nemyslím si, že by se mi to chtělo dělat. Prostě bych šel dělat něco docela jiného, třeba bych radši hrál s Queen v nějakých malých klubech a to je úplně něco jiného. Jít do Madison Square Garden jednou, protože ji nemůžeš vyprodat třikrát, to by byl hrozný krok zpátky. Tohle opravdu dělat nechci. A nakonec, naše nahrávky se prodávají stále slibně, takže se ani nemusím strachovat o naše hraní, abych byl upřímný. Všechno to záleží na nahrávkách. Když máš jedno album prodávanější než to předešlé, pak na tom nesejde, ale když někde uvnitř cítíš, že se nic z toho co děláš neprodává, musíš jednoduše změnit způsob.

Nikdo není lepším kritikem, než my sami ...

To máš naprostou pravdu. Někdy prostě musíš být upřímný sám k sobě a hodně lidí se v tom snaží pokračovat. Já ale vím, co se týká mně, mého charakteru, že chci to nejlepší. A když dosáhnou určitého stupně a nemohl to náhodou zastat, prostě bych od toho upustil a dělal bych něco jiného. Nejsem žádná Gloria Swanson. Jen se musíš umět pohybovat vpřed.

Přemýšlela jsem, koho bych uvedla jako rock'n'rollový vzor a napadl mě Jerry Lee Lewis. Pořád hraje bezvadně!

Jistě, jistě ...

A pak si vzpomínám, že jsem asi před týdnem byla na Garry Glite- rovi a to bys umřel. Nebesa! Byla to odpudivá hrůza ...

Hmm, ano (trochu škodolibě)

A pořád jsem si říkala: „Ach, dej mi už pokoj!“

Tak to prostě je. Myslím si, že rock'n'roll je pořád na živu. To však ještě neznamená, že se mají pořád udržovat ty samé idiomy. Víím, že Queen jsou inteligentní a také jsou dost blázniví k tomu, aby dělali jiné věci. Hrozně rád bych třeba jednou napsal hudbu k muzikálu. Myslím, že ten čas přijde až mi nebudou sloužit nohy a nebudu moct pobíhat po pódiu. Teprve pak to udělám. Nechci, aby si mě lidé pamatovali jen jako někoho, kdo psal písně a dělal koncerty. Ale přinutit se k tomu, abys to udělal, to už je jiná otázka. Až přijde čas a bude příhodný, pak je nejlepší to udělat.

Ty bys asi nebyl příliš šťastný, kdybys nemohl nic dělat, že? Máš za sebou totiž velké finanční zázemí...

Nevím. V žádném případě bych nemohl zůstat doma a prohlížet si svoje zlatý a platinový desky a říkat si: „Ó, jakou úžasnou osobou jsem tehdy býval!“ Ach, ne! Až mi bude 40, nebo 45, pořád budu dělat plno různých věcí. Ty se totiž můžeš a musíš povzbuzovat a existuje spousta věcí, které mě dokonale povzbuzují. V tomhle okamžiku to tedy nemusejí být nutně Queen, protože po dobu 10ti let mi práce s nimi udržovala adrenalin v krvi a hlavně jsem to chtěl dělat. Hodně lidí je nedočkavých a ptá se mě: „Kdy vyjde už to tvé sólo album?“ Myslím si, že mnoho lidí se pro to nadchlo příliš rychle, ale já to chci udělat, až budu sám chtít. Teď přišel ten pravý okamžik. Ale také přišel až po deseti, třinácti letech a já skutečně chci udělat svůj sólo projekt. Cítím, že mám chuť udělat něco na vlastní pěst, ale neznamená to, že se zbavím Queen nebo tak nějak. Ti jsou pořád tady. Jen se trochu vychylují z koleje a skrze tohle může vzejít plno nových věcí. A jak se říká: „Nikdy nevíš“. Možná časem zjistím, že se mi nabízí nějaká role a řeknu si snad: „OK, beru to“... a když to udělám, můžu si být jistý, že jsem odvedl dobrou práci, tu nejlepší. Nikdy totiž nedělám nic polovičatě...

Text Book

Princes Of The Universe

Here we are. Born to be kings.
We're the princes of the universe.
Here we belong. Fighting to survive.
In a world with the darkest powers.
And here we are. We're the princes
of the universe.
Here we belong. Fighting for survival.
We've come to be the rulers of your
world.
I am immortal. I have inside me
blood of kings.
I have no rival. No man can be my
equal.
Take me to the future of your
world.
Born to be kings. Princes of the
universe.
Fighting and free. Got your world in
my hand.
I'm here for your love and I'll
make my stand.
We were born to be princes of the
universe.
No man could understand. My power is
in my own hand.
Ooh. Ooh. Ooh. Ooh. People talk about
you.
People say you've had your day.
I'm a man that will go far.
Fly the moon and reach for the
stars.
With my sword and head held high.
Got to pass the test first time -
yeah.
I know that people talk about me I
hear it every day.
But I can prove you wrong cos I'm
right first time.
Yeah. Yeah. Alright. Watch this man
fly.
Bring on the girls.
Here we are. Born to be kings. We're
the princes of
the universe. Here we belong. Born to
be kings.
Princes of the universe. Fighting
and free.
Got the world in my hands. I'm here
for your love.
And I'll make my stand.
We were born to be princes of the
universe
Princové vesmíru

Tady jsme, zrozeni k tomu být králi
Jsme princové vesmíru
Sem patříme, bojujeme abychom pře-
žili
Ve světě nejtemnějších sil
A tady jsme, jsme princové vesmíru
Sem patříme, bojujeme abychom pře-
žili
Přišli jsme abychom se stali vládci
vašeho světa
Jsem nesmrtelný, v mých žilách
koluje krev králů
Nemám soupeře, žádný člověk se mi
nemůže vyrovnat
Jsem budoucností vašeho světa
Zrození být králi, princové vesmíru
Bojovat a osvobozovat, dostat do
rukou váš svět
Jsem zde pro vaši lásku a získám
postavení
Jsme zrozeni být králi vesmíru
Žádný člověk to nepochopí
Má síla je v mých rukou
Ooh ooh ooh lidé o vás mluví
Lidé říkají, že jste měli svůj den
Jsem člověk, který dojde daleko
Poletí na měsíc a dosáhne hvězd
Se svým mečem a hlavou vysoko vzty-
čenou
Odhodlaný složit zkoušku napoprvé -
yeah
Vím, že o mni lidé mluví, slyším to
každý den
Ale vaši špatnost mohu zkusit,
protože mám poprvé pravdu
Yeah yeah, fajn, vidíš toho muže
jak létá
Přiveďte dívky
Tady jsme. Zrozeni být králi. Jsme
princové vesmíru.
Sem patříme. Zrozeni být králi
Princové vesmíru
Bojovat a osvobozovat
Získat svět do svých rukou
Jsem tu pro vaši lásku
A získám si postavení
Byli jsme zrozeni pro to být princí
vesmíru

Thank God It's Christmas

Oh my love we've had our share
of tears
Oh my friend we've had our ho-
pes and fears
Oh my friends it's been a long
hard year
But now it's Christmas
Yes it's Christmas
Thank God it's Christmas
The moon and stars seem awful
cold and bright
Let's hope the snow will make
this Christmas right
My friend the world will share
this special night
Because it's Christmas
Yes it's Christmas
Thank God it's Christmas
For one night
Thank God it's Christmas yeah
Thank God it's Christmas
Thank God it's Christmas
Can it be Christmas?
Let it be Christmas
Ev'ry day
Oh my love we've lived in
troubled days
Oh my friend we have the stran-
gest ways
All my friends on this one day
of days
Thank God it's Christmas
Yes it's Christmas
Thank God it's Christmas
For one day
Thank God it's Christmas
Yes it's Christmas
Thank God it's Christmas
Oooh yeah
Thank God it's Christmas
Yes yes yes yes it's Christmas
Thank God it's Christmas
For one day
A very merry Christmas to you
all

Díky bože, že jsou vánoce

Oh má láska, kdysi jsme spolu
sdíleli své slzy
Oh můj příteli, byli jsme plni
nadějí i obav
Oh můj příteli, byl to dlouhý a
těžký rok
A teď jsou Vánoce
Díky Bože, že jsou Vánoce
Měsíc a hvězdy vypadají strašně
studeně, ale září
Tak doufám, že sníh vytvoří tu
správnou vánoční atmosféru
Můj příteli, svět se s námi
podělí o tuhle zvláštní noc
Protože jsou Vánoce
Ano, jsou Vánoce
Díky Bože, že jsou Vánoce
Alespoň jednu noc
Díky Bože, že jsou Vánoce, yeah
Díky Bože, že jsou Vánoce
Díky Bože, že jsou Vánoce
Mohou to být Vánoce?
Kéž by byly Vánoce
Každý den
Oh má láska, prožili jsme si
těžké dny
Oh můj příteli, šli jsme po
velmi neobyčejných cestách
Všichni moji přátelé o tomhle
dni dnů
Děkují, že jsou Vánoce
Ano, jsou Vánoce
Díky Bože, že jsou Vánoce
Alespoň jeden den
Díky Bože, že jsou Vánoce
Ano jsou Vánoce
Díky Bože, že jsou Vánoce
Oooh yeah
Díky Bože, že jsou Vánoce
Ano, ano, ano, ano jsou Vánoce
Díky Bože, že jsou Vánoce
Alespoň jeden den
Velice šťastné a veselé Vánoce
Vám všem!

(ps)

Kalendárium



8. březen 1974 - druhé album Queen nazvané Queen II.. Toto album je ještě nevyneslo do hudebního nebe, ale rozhodně si byli jistější, že toho jedou dokážou. Díky častým koncertům na domácí půdě spolu s Mott The Hoople se toto album dostalo na 5. příčku a dostali za ní zlatou desku. Horší to bylo v Americe, kde se teprve rozkukávali, tam skončilo jenom na 49. místě.

11. duben 1976 - první koncert Queenů na Australské půdě a to v Perthu. Zde to Queeni rozhodně neměli lehké narozdíl od božského Japonska, kde se jim každý klanil. Technikům se nelíbilo, že mají své lidi, kapelám zas, že budou hrát před nimi, a moderátorovi se nelíbil asi jejich styl příjezdu v bílých limuzínách a tak je rychle stáhl z pódia.



19. duben 1982 - singl Body Language s alba Hot Space. Rozhodně jedna z extravagantních nahrávek od Queenů, čehož se týče i klipu, kde jsou vidět různé části propocených těl. Singl nejspíš moc fanouškům nevoněl a tak končí a 25. místě. (fk)